

Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА»

(МАУДО ДМШ № 6 им С. Сайдашева)

Принято решением педагогического совета
МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева
Протокол № 4 от 01.09.2022 г.
Введено в действие приказом по ДМШ №6
от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУДО ДМШ № 6
им.С.Сайдашева


О.А. Абулева
«01» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Набережные Челны

Разработчики

Паллаева Н.В. заведующая отделением вокального и хорового исполнительства, преподаватель первой квалификационной категории

Щербакова М.А. преподаватель отделения вокального и хорового исполнительства высшей квалификационной категории

Рецензент – Спирчина Татьяна Владимировна – зам директора по методической работе ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент – Фомина Татьяна Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 161 по специальности «Хоровое пение».

Федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств)

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха,

ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части рассчитывается по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду,

обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано",

оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 - умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
 - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыки публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знание музыкальной грамоты;
 - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
 - умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

3. Учебный план

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

«Согласовано»
Начальник управления культуры
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

«Утверждаю»
Директор МАУДО г. Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения
--	---	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	---------------------------------

1	2	Трудоемкость в часах 3	Трудоемкость в часах 4	Групповые занятия 5	Мелкогрупповые занятия 6	Индивидуальные занятия 7	Зачеты, контрольные уроки 8	Экзамены 9	1-й класс 10	2-й класс 11	3-й класс 12	4-й класс 13	5-й класс 14	6-й класс 15	7-й класс 16	8-й класс 17
Структура и объем ОП		4035-4511,5₁₎	1976-2173,5	2059-2338												
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.		Музыкальное исполнительство		2576			1301	1275								
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4 ... 12,1 5	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2- 13,1 5	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		x	25	14- 16								0, 0,5	0,5
ПО.02.		Теория и история музыки		1333			675	658								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461			378,5	2- 11,1 3-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	6		□	□	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00.	Вариативная часть	420,25	139,46	280,79												
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15									1
В.02.УП.02	Постановка голоса	222,75	73,96			148,79	10,12	14	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.03.УП.03	Ансамбль	148	49		99		14,16						0,5	0,5	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2213,79					6	7	7	7	8,5	8,5	10,5/11	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4329,25	2115,46	2213,79					10,5	13	14	14,5	17	18	19,5/21	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	3								
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Фортепиано				10								2	<input type="checkbox"/>	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8														

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Утверждаю
Руководитель ОУ

ФИО _____ (подпись)
" ____ " _____ 20 ____ г.

МП _____

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849¹⁾	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2

ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					363				11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363		363				22	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть²⁾	99	33		66					
В.01.	Постановка голоса	49,5	16,5			33	18		1	1
В.02.	Ансамбль	49,5	16,5		33				1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					429				13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		825	396		429				25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	24	-		24				Годовая нагрузка в	

								часов	
К.03.01.	Сводный хор					12			12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Фортепиано				4				4
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1							

4. График образовательного процесса

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД

«ДМШ№6 им. С. Сайдашева»

г. Набережные Челны

Абулева О.А. (подпись)

«___» _____ 20 ____ года

МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа области музыкального искусства

« »

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД

«ДМШ№6 им. С.Сайдашева»

г. Набережные Челны

Абулева О.А.

(подпись)

« ____ » _____ 20

года

МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

« »

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях								
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы
1																																																		32	1	1	-	18	52		
2																																													33	1	1	-	17	52							
3																																													33	1	1	-	17	52							
4																																													33	1	1	-	17	52							
5																																													33	1	1	-	17	52							
6																																													33	1	1	-	17	52							

4. Программы учебных предметов

Рабочая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Хор

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство - одно из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения аудиторных занятий - групповая

Цель учебного предмета

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области хорового исполнительства.

Задачи:

Сформировать у детей:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

Младший хор

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	2		2
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	6	2	3
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5
5	Навыки «цепного дыхания».	урок	4		2
6	Жест дирижера	урок	5		2
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	10	4	7

8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	4	3	2
9	Развитие дикционных навыков	урок	4	2	2
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	2	4
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	4	7
13	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
14	Разбор музыкального произведения	урок	14	6	8
16	Навыки двухголосия	урок	10	4	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5	1	5
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	2	5
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	4	1	3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контрольный урок зачет	3 2		3 2
			136	40	96

2-4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	1		1
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	5	3	3
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5

5	Навыки «цепного дыхания».	урок	3		2
6	Развитие музыкального слуха у учащегося.	урок	5	1	3
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	10	5	7
8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	4	3	2
9	Развитие дикционных навыков	урок	4	3	3
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	1	4
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	13	5	7
13	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
14	Разбор музыкального произведения	урок	14	6	8
16	Навыки двухголосия	урок	12	3	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	6		6
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	2	5
20	Слух. Гармония	урок	4		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	4		3
23	Ансамбль	урок	4		4
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	1	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контрольный урок зачет	3 2		3 2
			139	40	99

Старший хор

5-9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Правила поведения на хоре	урок	1		2
2	Певческая установка	урок	2	1	3
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	4	5	6
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	2	6
5	«Цепное дыхание».	урок	3		4
6	Строй в хоре.	урок	4		4
7	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	8	3	7
8	Понятия куплет, запев, припев.	урок	5	1	3
9	Музыкальная форма	урок	5	1	4
10	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	3	7
11	Артикуляция.		8	4	7
12	Дикция. Орфоэпия	урок	10	1,5	4
13	Разбор музыкального произведения	урок	14	4	6
14	Двухголосие	урок	15	5	6
15	Навыки многоголосия.	урок	15	3	6
16	Пение а cappella.	урок	12	5	6
17	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5		7
18	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	5	7
19	Слух. Гармония	урок	8		5
20	Темп	урок	5		5
21	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	10	2	6
22	Ансамбль в хоре	урок	10		5
23	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	4	5	5
24	Навыки концертного выступления	урок	2		3
25	Концертные выступления	концерт	4,5		4
26	Текущий контроль успеваемости,	Контрольный урок	2		2
	промежуточная аттестация	Зачет в форме концерта	2		2
			182,5	50,5	132

3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и

просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Младший хор

1 класс

Правила поведения на хор - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка – стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании.

Жест - уметь реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

Унисон - работа над интонацией. Навык чистого интонирования.

Навыки legato (распевание слогов), non legato - округление гласных «а» и «я».

Развитие дикционных навыков - работа над текстом скороговорки.

Понятия куплет, запев, припев - уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Художественное чтение (декламация) - уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

Разбор музыкального произведения - уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор)

Навыки двухголосия - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Вокальная работа над художественным репертуаром – уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения. Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*. Различать динамические оттенки *p*, *mp*, *mf*, *f*. Уметь исполнять произведения в нюансах *p*, *mp*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество: импровизация на заданный текст. Уметь «вокально» пропеть простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра.

Навыки концертного выступления - уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления - уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

2-4 класс

Правила поведения на хоре - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка - стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование – навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании

Жест - уметь реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

Унисон - работа над интонацией. Навык чистого интонирования

Навыки legato (распевание слогов), non legato - округление гласных «а» и «я».

Развитие дикционных навыков - работа над текстом скороговорок.

Понятия куплет, запев, припев - уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей

Художественное чтение (декламация) - уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

Разбор музыкального произведения – уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор)

Навыки двухголосия – уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Вокальная работа над художественным репертуаром – уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять

мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения. Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество: импровизация на заданный текст - уметь «вокально» пропеть простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра.

Навыки концертного выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления – уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Старший хор 5-9 класс

Правила поведения на хоре - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка – стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Совершенствование цепного дыхания на более длинных нотах в несколько тактов или длинных фраз.

Строй в хоре - умение идеально и чисто исполнять свою партию.

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Артикуляция - развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка.

Дикция. Орфоэпия - работа над чистым произношением согласных. Уметь точно очерчивать ртом гласные. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Пение a cappella - владение навыком пения без сопровождения

Разбор музыкального произведения – уметь читать нотный текст. Разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения

Двухголосие - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Навыки многоголосия - умение интонационно точно спеть свою партию и сформировать навык стройного звучания в многоголосии.

Вокальная работа над художественным репертуаром –уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения. Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль в хоре - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество- импровизация на заданный текст - уметь «вокально» пропеть простейшие детские потешки, стихи по руке дирижера

Навыки концертного выступления - уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления -уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижера.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Младший хор 2-4 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу;
 - осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата

Старший хор 5-9 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- сформированный интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ дирижерской техники;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата

V. Формы и методы контроля, система оценок

Младший хор

1 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Певческая установка (певческое дыхание, цепное дыхание)

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук.

(высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения.

(приемы пения: легато, нон легато, дирижёрский жест.)

Цель: овладение навыком звуковедения. Ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест».

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество

интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию. Знать и соблюдать основы цепного дыхания. Уметь исполнять свою партию в хоре.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*.
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
6. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. интонационными: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого

унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

2. певческого дыхания: мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

3. свободной работы артикуляционного аппарата.

4. звуковедения legato, nonlegato

5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, non legato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

2-4 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания:

1. певческая установка;

2. певческое дыхание;

3. цепное дыхание;

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова, дыхание спокойное, обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук

(высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения.

(приемы пения: легато, нон легато, дирижёрский жест.)

Цель: овладение навыком звуковедения, ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест».

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции.

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию, чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах с несложным ритмическим рисунком, исполнять несложные двухголосные песни без сопровождения. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры, работа над образом.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов: умеренного, медленного и быстрого темпов;
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*;
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение;
4. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра, реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом;
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики;
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. интонационными: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре;
2. певческого дыхания: мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения), навык одновременного «вдоха» - начало пения, вдох через нос, выдох через рот;
3. свободной работы артикуляционного аппарата;
4. звуковедения *legato*, *nonlegato*;
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (*legato*, *non legato* в нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Старший хор 5-9 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания

Певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук.

(высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения

(приемы пения, легато, нон легато. Дирижёрский жест)

Цель: овладение навыком звуковедения, правильно реагировать на дирижёрский жест.

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции.

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполнять двух - трёхголосные произведения с сопровождением, а капелла. Уметь исполнять свою партию в хоре. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация - промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*.
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
4. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. интонационными: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
2. певческого дыхания: мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения *legato*, *nonlegato*
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato*, *non legato* в нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,

	активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача хормейстера - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно и ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Певческое дыхание

Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой:

1. Упражнение «Ладошки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать

ладошки “зрителю”, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.

2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.

3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.

5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.

6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. И так: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.

7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.

8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение:

встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

Развивающие голосовые игры по системе В. Емельянова

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».
15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных

органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ!» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной коммисуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Упражнение 4. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Упражнение 5. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ.

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → Ы!

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

ХХХ А ХХХ АХХХ А

Упражнение 3. «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

хА хххА хххА^п → у → а [А̇] а! [А̇] а!! [А̇] а!!!

Упражнение 4. «От шепота до крика».

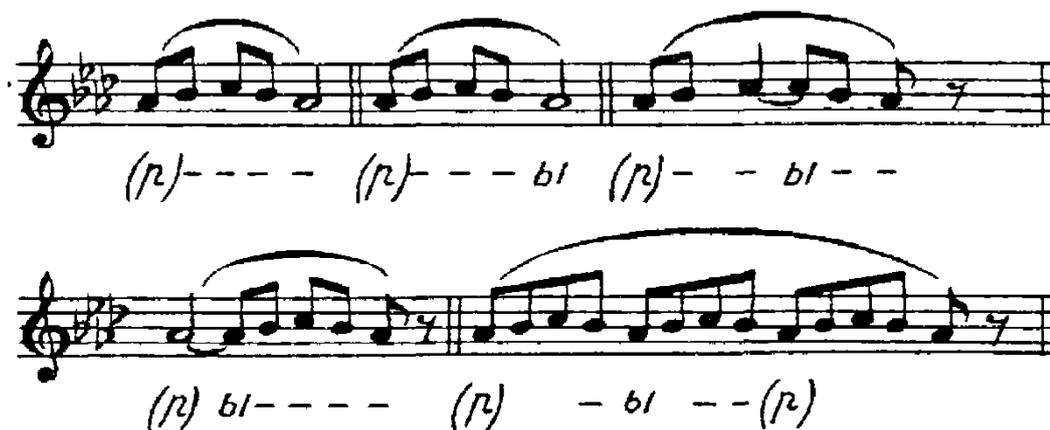
Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!

3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности пять упражнений не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевах в объеме терции, так и на попевах в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевах в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным

опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

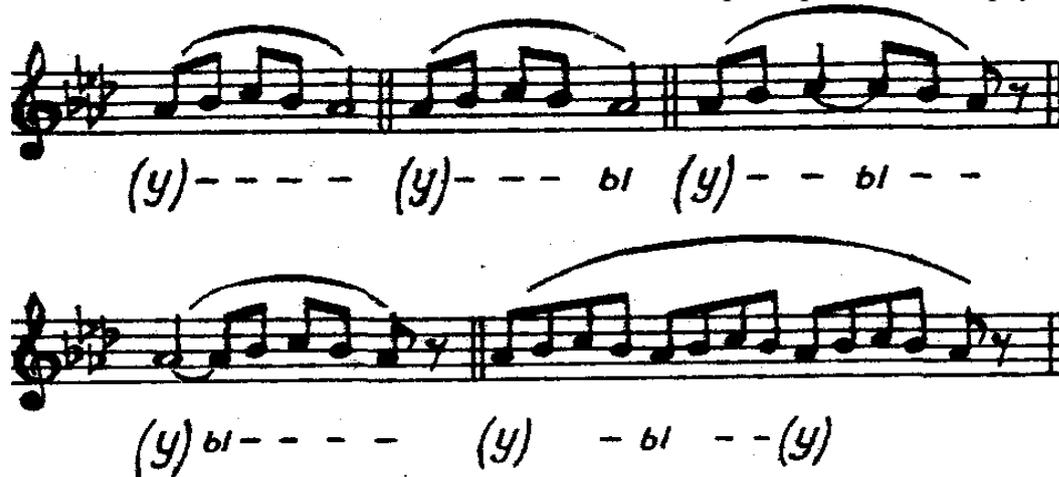
Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц) можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.



фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.



«Пульсирующие упражнения».

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains two measures of music with notes and rests, followed by a double bar line and two more measures. Below the first two measures are the syllables [А́](а)а(а)а(а)а(а)а [А́](а)а followed by a long dash. The second staff contains two measures of music with notes and rests, followed by a double bar line. Below the first measure is the syllable [А́](а)а followed by a long dash.

«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains two measures of music with notes and rests, followed by a double bar line and two more measures. Below the first two measures are the syllables (у)(у)(у)(у) (у) (у)(у)(у)(у)(у)(у) (у). The second staff contains two measures of music with notes and rests, followed by a double bar line. Below the first measure is the syllable (у)(у)(у)(у) (у)(у) (у)(у)(у) (у) (у).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Термины

- А капелла - - это хоровое пение без инструментального сопровождения.
- Аккомпанемент - от французского сопровождение
- Ансамбль - от фр. Вместе - согласованность исполнения

- Артикуляция - с лат. articulo - расчленяю — работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).
- Атака - в переводе с франц. – нападение. В вокальной методике – начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются менее плотно), придыхательная (связки смыкаются неплотно). В зависимости от текста, от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки.
- Ауфтакт - в переводе с нем. auf – над и лат. tactus – трогание, прикосновение. Замах, предварительный взмах, жест-импульс – специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед атакой звука.
- Динамика - от греческого дина, что значит сила.

Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке

pp pianissimo	 ОЧЕНЬ ТИХО	ff fortissimo	 ОЧЕНЬ ГРОМКО
p piano	 ТИХО	f forte	 ГРОМКО
mp Mezzo piano	 СРЕДНЕ ТИХО	mf Mezzo forte	 СРЕДНЕ ГРОМКО
 Diminuendo (Decrescendo)	 ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ	 crescendo	 ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

- Регистр - это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. Какие бывают регистры? Низкий регистр, средний регистр, верхний регистр. Нижний регистр, высокий регистр. Регистр голоса. Регистр инструмента.
- Резонаторы - К голосовому аппарату относят резонаторы. Что же это такое – «резонаторы голоса»? Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.

Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

- Тембр – от франц. Окраска звука
- Темп - скорость движения.

Основные музыкальные темпы – это:

- ларго (largo) – очень медленно и широко;
- адажио (adagio) – медленно, спокойно;
- анданте (andante) – в темпе спокойного шага;
- аллегро (allegro) – быстро;
- престо (presto) – очень быстро.

Кроме этих, основных темпов, часто встречаются такие их разновидности, как

- модерато (moderato) – умеренно, сдержанно;
- аллегретто (allegretto) – довольно оживленно;
- виваче (vivace) – живо.

Иногда к этим определениям темпа прибавляют такие итальянские слова, как molto или assai – очень; poco – немного; non troppo – не слишком.

- Унисон - Итальянское слово «unisono» означает однозвучный и произошло от латинских unis – один и sonus – звук. Так называют слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.
 - Цепное дыхание - В ансамбле, хоре каждый коллектив должен владеть цепным дыханием. Что же такое – цепное дыхание?

Это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на цепном дыхании.

Правило заключается в следующем:

– дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках.

– после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.

- Штрих – способ извлечения звука

Главные штрихи

staccato - отрывисто

legato – связно

non legato – не связно

Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
4. Во время пения согласовывай свое исполнение с показом дирижера (нельзя отвлекаться в зал), реагируй на дирижерский жест живо, эмоционально, передавая образное содержание песни.
5. Во время пения слушай ансамбль голосов между другими участниками хора
6. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

Разбор хорового произведения.

1. Знакомство с произведением. Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит с хором беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием произведения могут быть различными. Лучше всего организовать его прослушивание (грамзапись) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. При отсутствии этой возможности хормейстер сам должен напеть основные мелодии произведения в сопровождении рояля.

Любой инструмент (рояль, баян и др.) помогает освоению музыкальной фактуры произведения, предоставляя певцам возможность во время пения вслушиваться в гармоническое окружение исполняемой ими мелодии. Хороший результат дает проигрывание на инструменте трудной части произведения или отдельного голоса при полном молчании хора. Все это, безусловно, способствует музыкальному развитию певцов и, что самое главное, вносит в этот процесс элемент активности и сознательности.

На этапе технической работы над произведением преодолеваются все основные трудности технического порядка, устанавливается темп, определяются градации нюансов.

2. При разучивании трудного многоголосного произведения для смешанного хора **с каждой партией целесообразно работать отдельно**, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания произведений по партиям не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивно работать над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. При этом руководитель лучше узнает возможности каждого певца, что в условиях учебного или самодеятельности имеет особо важное значение.

Практически такую работу можно осуществлять следующим образом: проводить занятия отдельно с каждой партией хора в разное время или, если у руководителя есть помощник

и опытный концертмейстер, одновременно в разных помещениях. Разучивание произведения сразу всем хором может иметь место лишь в случае отсутствия названных выше условий.

3. Учить произведение следует **по заранее намеченным частям**, причем разделение должно производиться не формально (например, по определенному количеству тактов), а **в полной связи со строением музыкального произведения и литературного текста**, то есть так, чтобы эти части имели определенную завершенность хотя бы в рамках предложения, фразы.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если партия очень трудна, разучивание произведения следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено; к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

4. В зависимости от грамотности и техничности хора разучивание произведения можно начинать по-разному. Самым активным способом является **сольфеджирование партией своей мелодии с листа**. Несмотря на то, что эта форма разбора нового произведения требует знания нотной грамоты и опыта, каждый хор должен стремиться овладеть этим навыком. Поэтому разучивание произведения сразу должно вестись по нотам, независимо от того, в какой мере все певцы знают нотную грамоту и могут сольфеджировать.

5. На техническом этапе работы дирижер должен пользоваться **репетиционным жестом**. Репетиционный жест включает показ звуковысотности (отражение в жесте интервального строения мелодии), штриха, вокальной позиции, тембровой окраски звука («округление», осветление звука, его «поддержка» и т.д.). Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой голоса на фортепиано.

6. Выстраивание звука, интервала или аккорда на фермате. Этот прием применяется в момент вступления в начале произведения, после пауз, инструментального проигрыша, перехода от унисона к многоголосию и наоборот (звучание унисона после многоголосия или двухголосия), в момент возникновения сложных аккордов или созвучий. Выстраивание на фермате может быть как при вычленении отдельных звуков или аккордов (пение вне ритма, по руке), так и при пропевании всей фразы. Это один из важнейших приемов, благодаря которому достигается чистота интонации, тембровый и динамический ансамбль.

7. Пение на гласную, слог или закрытым ртом применяют после сольфеджирования для выравнивания звучания различных гласных в различных тесситурных условиях, для выработки округленного, прикрытого звука, для сглаживания разницы звучания различных регистров голоса.

8. Овладение метро-ритмической структурой произведения.

Для становления чувства ритма у певцов хора необходимо формировать у них навыки восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Простейший прием воспитания этого навыка – особое внимание к метрической точности исполнения, к восприятию и воспроизведению мерной пульсации равновеликих временных долей.

Следующая задача – развитие ощущения чередующихся пластических ударений (акцентов) – метрических (ударений первых долей тактов) и ритмических (логических вершин поэтического и музыкального текста).

Приемы проговаривания (например, на слоги типа «ти ти та...»), простукивания, прохлопывания и т.д. ритмического рисунка хоровых партий вне звуковысотного исполнения, а также проговаривание литературного текста в ритме произведения в медленном темпе, а затем постепенно доводя его до обозначенного композитором, – являются наиболее эффективными для овладения хористами ритмической структурой исполняемых произведений, достижения ритмической точности в хоровых партиях.

Для достижения ритмического ансамбля (особенно при встречающейся полиритмии между хоровыми партиями) необходимо воспитывать у певцов чувство внутренней пульсации (дробления крупных длительностей более мелкими) посредством небольших подчеркиваний слышимого звука. Например, исполнение четверти с точкой должно осуществляться как исполнение трех восьмых на одном звуке звуковедением *pop legato*, четверти – двух восьмых, половинной – четырех восьмых и т.д.

9. Работа над дикцией. Для овладения литературным текстом произведения рекомендуется чтение текста партией (или всем хором) с хорошей артикуляцией в ритме музыки под рабочий жест дирижера. Проработка отдельных построений, слогов и слов в целях выработки ясной дикции.

В методике работы с хором на этапе разучивания хорового произведения существует приемы, которые прошли апробацию в практической работе многих хормейстеров.

После освоения произведения по частям, его надо пропеть целиком.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

Младший хор 1 класс

Основная учебная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – Л.: Музыка, 1967.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Музгиз, 1963.
4. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы. - М.: Академия, 1955.
5. Детский голос. Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: Знание, 1969.
8. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986.
10. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей. – М., 2001.
11. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. - М., 1988.
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
13. Программа специального хорового класса. - М., 1974.
14. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
15. Соколов В., Попов В, Абеян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. - М., 1987.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сб. ст. Вып. 6. / под ред. Л.Б. Дмитриева. – Л.: Музыка, 1982.
3. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы. - М.: Академия, 1955.
4. Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения. - Казань: ТГПУ, 2010.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Музыка, 2000.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
7. Иванов А.П. Об искусстве пения. - М.: Профиздат, 1963.
8. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998.

9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990.
10. Леванов В.П. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988.
11. Немов Р.Б. Психология. – М.: Просвещение, 2002.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.

Репертуарные хоровые сборники

1. Американские песни: для баритона и баса. Сост. О.С. Далецкий. - М.: Фаина, 2013.
2. Веселый ветер: песни для школьников. Сост. Т.А. Бойцова. - М.: Музыка, 1982.
3. Веселая карусель: песни советских композиторов для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Сост. В.А. Бекетова. - М.: Музыка, 1991.
4. Веселей малыш шагай: песни для дошкольников. Сост. Л. Поляк. – СПб.: Детство, 2003.
5. Горбин Е.В. Песенки - чудесенки. - Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Гузелем, ансамбль жирлый: сборник переложений для вокального ансамбля ДМШ. Сост. К.Л. Гизатуллина. - Казань, 2010.
7. Голяков, В.А. Край родимый, здравствуй! - М.: Владос, 2001.
8. Залесский В.И. Песни для детей разного возраста. - М.: Владос, 2003.
9. Из города на Неве - детям: Сб. песен петербургских композиторов для детей младшего и среднего возраста. Сост. М.А. Щербакова. - Казань, 2014.
10. Крылатов Е.П. Крылатые качели. - М.: Дрофа, 2001.
11. Крылатов Е.П. Все сбывается на свете. - М.: Дрофа, 2001.
12. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Сост. Г. Тиц. – М.: Музыка, 1989.
15. Гайдн Й. Песни для голоса в сопровождении фортепиано в двух тетрадах. Тетр. 1. - М.: Музыка, 1982.
16. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. -СПб.: Композитор, 2007.
17. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.В. Халабузарь. - М.: Классика – XXI, 2003.
18. Иевлев А.И. Подарок маме. Из репертуара капеллы мальчиков для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. -Казань: Арт-кафе ТРО ВОИ, 2001.
19. Иевлев А.И., Иевлева Л.А. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. - Казань, 2002.
20. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. Лучшие песни для детей. – Ярославль: Академия развития, 2005.
21. Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
22. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. - М.: Музыка, 1991.

Репертуар

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»

6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Claryourhands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
34. И. Шамсутдинов, сл. Г. Зайнашевой «Сомбелэ»
35. Ш. Тимербулатов, сл. Р. Курбанова «Бэйрэмбуген!»
36. Рус. нар. песни «Как на тоненький ледок», «Коровушка» (Обр. Иорданского), «Блины»
37. Франц. нар. песня «Пастушья песнь»
38. Немец. нар. песня «Гусята»
39. Немец. нар. пенья «Веселый охотник»
40. Неаполит. песня «Лошадка»
41. И.С. Бах «Весенняя песня»
42. А.М. Ветров «Тяниталкай»
43. С.В. Вазов «Подарите мне жирафу»
44. К.Л. Герчик «Ходит в море пароход»
45. Г.И. Гладков «Муха в бане»
46. А.А. Давиденко «Третий танкист»
47. М.Л. Еремеева «Бей, барабан, труби труба»
48. А. Иевлев «Африка - жирафрика», «Художник»
49. К. Йонку «На вертолете»
50. Л.К. Книппер «Почему медведь зимой спит»
51. В.С. Калинин «Сосны»
52. Е.П. Крылатов «Шаги»
53. Н.Н. Леви «На рыбалке»
54. М.К. Матвеев «Рюкзачок»
55. М. Минков «Катерок»
56. А.И. Островский «Песенка о двух портфелях»
57. А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»

58. А.Н. Пахмутова «Жили-Были»
59. А.Н. Пахмутова «Объявление»
60. А.Н. Пахмутова «На лугу»
61. К.Г. Певзнера «Оранжевая песенка»
62. Р.В. Паулс «Колыбельная»
63. С.В. Плешак «Небесный зоосад»
64. М.А. Парцхаладзе «Наш край»
65. М.А. Парцхаладзе «У бабушки Татьяны»
66. С.М. Соснин «Веселая поездка»
67. В.И. Рубин «Колыбельная»
68. Е.А. Рушанского «Про меня и муравья»
69. Ю.М. Чичков «В небе тают облака»
70. А.Н. Цфасман «Здорово, здорово»
71. П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
72. Ю.М. Чичков «Из чего же, из чего же...?»
73. Ю.М. Чичков «Щенок»
74. С. Сайдашев «Зэнгэркул»
75. Ф. Абубакиров «Эйлэн-бэйлэн»
76. Л. Батыр-Булгари «Кояшлыил»
77. Л. Батыр-Булгари «Кайт, карлыгач»
78. Л. Батыр-Булгари «Язкилде»
79. Л. Батыр-Булгари «Биилеритек, читеклер»
80. Абт Ф. Вокализ №1
81. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
82. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
83. Глинка М.И. сл. Забилы В. «Ты, соловушка, умолкни»
84. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
85. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
86. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»
87. Николай фон Вильм «Перед сном»
88. Римский-Корсаков Н. «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
89. Шуберт Ф., сл. М.Клаудиуса «Колыбельная песня»
90. Шуман Р. «Небывалая страна»
91. Венгер. нар. песня «Илонка»
92. Немец. нар. песня в обр. Брамса Й. «О, милая дева»
93. Пол. нар. песня в обр. Блинова Ю. «Любопытный дрозд».
94. Рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова «Маки-маковочки»
95. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку»
96. Рус. нар. песня. под ред. П. Чайковского «Перед весной»
97. Алмаев Г. «Птичка»

2-4 класс

Основная учебная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – Л.: Музыка, 1967.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Музгиз, 1963.
4. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы. - М.: Академия, 1955.
5. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М.: Педагогика, 1970.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: Знание, 1969.
8. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998.

9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986.
10. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей. – М., 2001.
11. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. - М., 1988.
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
13. Программа специального хорового класса. - М., 1974.
14. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. - М., 1987.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. / под ред. Л.Б. Дмитриева. – Л.: Музыка, 1982.
3. Гембицкая Е. Я. Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы. - М.: Академия, 1955.
4. Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения. - Казань: ТГГПУ, 2010.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Музыка, 2000.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
7. Иванов А.П. Об искусстве пения. - М.: Профиздат, 1963.
8. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990.
10. Леванов В.П. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988.
11. Немов Р.Б. Психология. – М.: Просвещение, 2002.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.

Репертуарные хоровые сборники

1. Американские песни: для баритона и баса. Сост. О.С. Далецкий. - М.: Фаина, 2013.
2. Веселый ветер: песни для школьников. Сост. Т.А. Бойцова. - М.: Музыка, 1982.
3. Веселая карусель: песни советских композиторов для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Сост. В.А. Бекетова. - М.: Музыка, 1991.
4. Веселый малыш шагай: песни для дошкольников. Сост. Л. Поляк. – СПб.: Детство, 2003.
5. Горбин Е.В. Песенки - чудесенки. - Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Гузлем, ансамбль жирлый: сборник переложений для вокального ансамбля ДМШ. Сост. К.Л. Гизатуллина. - Казань, 2010.
7. Голяков, В.А. Край родимый, здравствуй! - М.: Владос, 2001.
8. Залесский В.И. Песни для детей разного возраста. - М.: Владос, 2003.
9. Из города на Неве - детям: Сб. песен петербургских композиторов для детей младшего и среднего возраста. Сост. М.А. Щербакова. - Казань, 2014.
10. Крылатов Е.П. Крылатые качели. - М.: Дрофа, 2001.
11. Крылатов Е.П. Все сбывается на свете. - М.: Дрофа, 2001.
12. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Сост. Г. Тиц. – М.: Музыка, 1989.
15. Гайдн Й. Песни для голоса в сопровождении фортепиано в двух тетрадах. Тетр. 1. - М.: Музыка, 1982.

16. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. -СПб.: Композитор, 2007.
17. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.В. Халабузарь. - М.: Классика – XXI, 2003.
18. Иевлев А.И. Подарок маме. Из репертуара капеллы мальчиков для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. -Казань: Арт-кафе ТРО ВОИ, 2001.
19. Иевлев А.И., Иевлева Л.А. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. - Казань, 2002.
20. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. Лучшие песни для детей. – Ярославль: Академия развития, 2005.
21. Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
22. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. - М.: Музыка, 1991.

Репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Slap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
34. И. Шамсутдинов, сл. Г. Зайнашевой «Сомбелэ»
35. Ш. Тимербулатов, сл. Р. Курбанова «Бэйрэмбуген!»
36. Рус. нар. песни «Как на тоненький ледок», «Коровушка» (Обр. Иорданского), «Блины»

37. Франц. нар. песня «Пастушья песнь»
38. Немец. нар. песня «Гусята»
39. Немец. нар. песня «Веселый охотник»
40. Неаполит. песня «Лошадка»
41. И.С. Бах «Весенняя песня»
42. А.М. Ветров «Тяниталкай»
43. С.В. Вазов «Подарите мне жирафу»
44. К.Л. Герчик «Ходит в море пароход»
45. Г.И. Гладков «Муха в бане»
46. А.А. Давиденко «Третий танкист»
47. М.Л. Еремеева «Бей, барабан, трубитруба»
48. А. Иевлев «Африка - жирафрика», «Художник»
49. К. Йнку «На вертолете»
50. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»
51. В.С. Калинин «Сосны»
52. Е.П. Крылатов «Шаги»
53. Н.Н. Леви «На рыбалке»
54. М.К. Матвеев «Рюкзачок»
55. М. Минков «Катерок»
56. А.И. Островский «Песенка о двух портфелях»
57. А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
58. А.Н. Пахмутова «Жили-Были»
59. А.Н. Пахмутова «Объявление»
60. А.Н. Пахмутова «На лугу»
61. К.Г. Певзнера «Оранжевая песенка»
62. Р.В. Паулс «Колыбельная»
63. С.В. Плешак «Небесный зоосад»
64. М.А. Парцхаладзе «Наш край»
65. М.А. Парцхаладзе «У бабушки Татьяны»
66. С.М. Соснин «Веселая поездка»
67. В.И. Рубин «Колыбельная»
68. Е.А. Рушанского «Про меня и муравья»
69. Ю.М. Чичков «В небе тают облака»
70. А.Н. Цфасман «Здорово, здорово»
71. П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
72. Ю.М. Чичков «Из чего же, из чего же....?»
73. Ю.М. Чичков «Щенок»
74. С. Сайдашев «Зэнгэркул»
75. Ф. Абубакиров «Эйлэн-бэйлэн»
76. Л. Батыр-Булгари «Кояшлы ил»
77. Л. Батыр-Булгари «Кайт, карлыгач»
78. Л. Батыр-Булгари «Язкилде»
79. Л. Батыр-Булгари «Биилеритек, читеклер»
80. Абт Ф. Вокализ №1
81. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
82. Векерлен Ж., сл. Шанфлери «Приди, поскорее, весна»
83. Глинка М.И. сл. Забилы В. «Ты, соловушка, умолкни»
84. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
85. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
86. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»
87. Николай фон Вильм «Перед сном»
88. Римский-Корсаков Н. «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Мы - дети советской страны: Песни, танцы, игры народов СССР для детей младшего возраста. Сост. С. И. Чешева. - М.: Музыка, 1988.
3. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л.: Советский композитор, 1990.
4. Серебренников В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-Хор». - Тюмень, 1992.
5. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1979.
6. Улыбка для всех: детские популярные песни в сопровождении фортепиано, и гитары. Сост. В.А. Катанский. – М.: Искусство, 2000.
7. Сон приходит на порог: Колыбельные песни в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. А.В. Бекетова. - М.: Музыка, 2001.
8. Что услышал композитор: сб. песен. Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке / Сост. С.М. Тихая. - Л.: Советский композитор, 1985.
9. Шаинский В.Я. Веселая карусель. - М.,1995.
10. Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1-7 классов. Сост. Л.П. Мекалина. - М.: Музыка, 1985.

Репертуарный список

1. Рус. нар. песня «Бородино»
2. Рус. нар. песня обр. В. Мантулина «Взвейтесь соколы орлами»
3. Рус. нар. песня обр. В. Семенова «Вот случилась беда»
4. Рус. нар. песня обр. «Грянул внезапно гром под Москвою»
5. Тирол. Нар. песня «Охотник»
6. Кант Петровских времен «Радуйся, Росско земле»
7. Н.А Римский-Корсаков «Не ветер, вей, с высоты»
8. А.Н. Пахмутова «Орлята учатся летать»
9. А.Н. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
10. Дж.Б. Перголези Stabat Mater: IV. Aria Quae moerebat et dolebat
11. Ж.Л. Бизе «Хор мальчишек» из оперы Кармен.
12. Л.В. Бетховен «Походная песня»
13. К.М. Вебер «Хор охотников»
14. В. Гаврилин «Мама»
15. Ф.П. Шуберт «Форель»
16. Америк. нар. песня «Ковбой» (Обр. Далецкого)
17. В.Я. Шаинский «Крейсер Аврора»
18. А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
19. Америк. нар. песня «Мы в море уходим» (Обр. Далецкого)
20. Е.П. Крылатов «Крылатые качели»
21. А.Ф. Касимова «Песня мужества»
22. Дж. Верди «Песня Герцога» из оперы «Риголетто»
23. Г. Свиридов «Балаганчик»
24. Г. Свиридов маленькая кантата «Снег идет», «Ночь»
25. М.И. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
26. М.И. Глинка «Попутная песня»
27. К. Молчанов «Вот солдаты идут»
28. В. Гевиксмана «Березовые сны»
29. Г.Ф. Гендель «Dignare»
30. А. Новикова «Поклонитесь пехоте»
31. Г. Гладков «Ох, рано встает охрана!»
32. А. Проскурин «Очень-очень вкусный пирог»
33. И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
34. А. Островский «Мальчишки»
35. Рус. нар. песня обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
36. Рус. нар. песня обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
37. Рус. нар. песня обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

38. Рус. нар. песня обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
39. Рус. нар. песня обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
40. Швед. нар. песня обр. Г. Хэгга «Речной царь»
41. Швейц. нар. песня обр. Р. Гунд «Кукушка»
42. Словац. нар. песня обр. И. Ильина «Учёная коза»
43. Словен. нар. песня обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
44. Индонез. нар. песня обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
45. Англ. нар. песня обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
46. Спиричуэл обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
47. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
48. В. Семёнов «Звездная река»
49. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
50. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
51. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
52. Г. Пёрселл «Strike the viol»
53. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
54. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Claryourhands!»
55. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
56. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
57. Г. Струве, сл. Н.С. околова «Лягушка-попрыгушка»
58. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
59. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
60. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
61. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
62. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
63. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
64. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
65. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
66. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
67. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
68. М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок»
69. М. Глинка, слова И. Козлова «Венецианская ночь»
70. М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная»
71. М. Глинка «Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
72. А. Доргомьжский «Хор русалок из оперы «Русалка»
73. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь «Игорь»
74. Н.А. Римский – Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
75. Н.А. Римский – Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
76. П.И. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежник»
77. П.И. Чайковский, слова К.Р. «Растворил я окно»
78. П.И. Чайковский, слова И. Сурикова «Рассвет»
79. С. Рахманинов, слова Н. Некрасова «Слава народу»
80. С. Рахманинов, слова М. Лермонтова «Ангел»
81. С. Рахманинов, слова М. Лермонтова «Сосна»
82. С. Рахманинов, слова В. Ладыженского «Ночка»
83. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева «Весенние воды»
84. С. Рахманинов, слова А. Плещеева «Сон»
85. Р. Гилэр, слова И. Никитина «Здравствуй гостя, зима».
86. А. Гричанинов, слова А. Баратынского «Осень»
87. И.С. Бах «Иди всегда вперед» (часть из кантаты)
88. Д. Качини «Аве Мария»
89. К. Сенсанс «Аве Мария»

90. Ф. Шуберт «Аве Мария»
91. И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария»
92. Ф. Шуберт «Баркарола»
93. Ф. Шуберт «Форель»
94. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
95. Б. Бриттен «Канон из сюиты «Рождественские гимны»
96. Спиричуэл «Если в сердце бьется радость»
97. Спиричуэл «Swing low»
98. Д. Гершвин «Радость – ритм»
99. Д. Гершвин «Хлопай в такт»
100. Ф. Шопен «Вальс №7»
101. Ф. Шопен «Прелюдия ми минор»
102. Л.В. Бетховен «Лунная соната», 1 часть
103. И. Брамс «Ночной костер» (на основе венгерского танца)
104. К. Сен-санс «Лебедь»
105. А. Власов, слова А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»
106. А. Самонов, слова Н. Некрасова «Славная осень»
107. В. Гаврилин, слова А. Шульгиной «Колыбельная» из вокального цикла «Земля»
108. В. Гаврилин, слова А. Шульгиной «Мама» из вокального цикла «Земля»
109. В. Гаврилин, слова А. Шульгиной «Шутка»
110. А. Варламов, слова Н. Ковалю «Уходит вечер»
111. Музыка и слова А. Ермолаева «Апрель»
112. А. Эшпай, слова В. Карпенко «Облака»
113. Ж. Металлиди «Улетают на юг»
114. Е. Подгаец «Три хора на стихи А. Пушкина: «Роза», «Младенцу», «Туча»
115. Е. Подгаец «Ехал Грека через реку»
116. М. Славкин «Снег», «Земля», «Утренние звуки» из вокального цикла Э. Фарджен
117. М. Славкин, слова Э. Межелайтиса «Музыкальные упражнения»
118. И.С. Бах – Д. Тухманов, слова Ю. Энтина «Живая музыка»
119. Ш. Шарифуллин, слова С. Хакима «Йэгеречечеклер»
120. Ш. Шарифуллин «Яфрактэшкен»
121. Ш. Шарифуллин, слова Б. Хакимова «Синбиерге»
122. С. Сайдашев «Адриатическое море»
123. М. Шамсутдинова «Бабочка»
124. Л. Хайрутдинова «Дождик, дождик, пуще!»
125. Р. Паулс, слова А. Вознесенского «Два стрижа»
126. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Добрая сказка», «Темп», «Герои спорта»
127. Укр. нар. песня «Спы, Исусэ, спы»
128. Укр. нар. песня «Ой чийто кинь стоить»
129. Укр. нар. песня «Щедрик», обр. М. Леонтовича
130. Рус. нар. песня «Я на камушке сижу», обр. А. Додосова
131. Морав. нар. песня «В поле»
132. Чешск. нар. песня «Плясовая»
133. Старин. шуточн. песня «Козлик», обр. И. Грибова
134. Д. Бортнянский «Единародный сыне»
135. Д. Бортнянский «Тебе поем»
136. В. Ковальджи «Милосердие двери отверзи нам»
137. А. Кастальский «Тебе поем»
138. Н.А. Римский – Корсаков «Тебе поем»

139. П. Чайковский «Святой Боже», «Рождество Христово»
140. Б. Лятошинский, стихи А. Пушкина «Туча»
141. В. Мурадели, слова В. Викторова «Девчонка везла на возу»
142. А. Эшпай «Песня о криницах»
143. Слова и музыка П. Чайковского «Соловушка», переложение для хора В. Соколова
144. Г. Гендель «Радость в мире»

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства "Хоровое пение"
ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Фортепиано

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Объем учебного времени: максимальная учебная нагрузка 132 часа, аудиторные занятия - 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов.

Цель учебного предмета

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области хорового исполнительства.

Задачи: Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

В рамках преподавания дисциплины «Фортепиано» осуществляется связь со следующими предметами: хор, сольфеджио, слушание музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и вокально-хоровых предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокально-хоровые упражнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

**II. Учебно-тематический план
1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры	урок	4	3	1
2	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	8	6	2
3	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд	урок	8	6	2
4	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	урок	8	6	2
5	Паузы.	урок	4	3	1

6	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4	урок	8	6	2
7	Чтение с листа	урок	4	3	1
8	Творчество	урок	8	6	2
9	Аппликатура. Аппликатурные сочетания.	урок	12	9	3
10	Штрихи: легато, стакато, нон легато. Знаки альтерации.	урок	8	6	2
11	Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано	Урок	4	3	1
12	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой	Урок	8	6	2
13	Знакомство с нотами в басовом ключе	Урок	8	6	2
14	Координация движений рук. Игра двумя руками одновременно	Урок	8	6	2
15	Темп	Урок	4	3	1
16	Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом(по выбору)	Урок	16	12	4
17	Навыки концертного выступления	Урок	8	4	1
18	Промежуточный контроль: переводной академический	Урок	4	3	1
	Итого		128	96	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота (повторение).	урок	4	3	1
2	Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды . Этюд.	урок	24	18	6
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1

5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
10	Развитие технических навыков: гамма ля-минор, аккорды. Этюд.	урок	24	18	6
11	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
13	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	4	3	1
14	Чтение с листа.	урок	4	3	1
15	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Соль-мажор, ми-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	12	9	3
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1

4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.(ritenuto)	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академичес -кий зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Фа-мажор, ре-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академичес -кий зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудито рные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ре-мажор, си- минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3

2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf(сфорцандо), subito(субито). Агогические изменения: accel(аччелерандо)	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль-мажор, соль-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
			ная	раб	рные

			учебная нагрузка	ота	занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ля-мажор, фа диэз-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
2	Работа над репертуаром: этюды.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Освоение навыка педализации.	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Ми бемоль-мажор, до-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ми-мажор, до диэз--минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие, длинные	урок	12	9	3
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения: rubato(рубато)	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Ля бемоль-мажор, фа-минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие, длинные	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1

16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы До мажор, до минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие, длинные.	урок	24	18	6
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	32	24	8
3	Чтение с листа.	урок	8	6	2
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	8	6	2
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	24	18	6
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	16	12	4
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения.	урок	8	6	2
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	8	6	2
9	Развитие технических навыков: гаммы Соль мажор, соль минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие, длинные	урок	24	18	6
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	24	18	6
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	24	18	6
12	Подбор по слуху.	урок	8	6	2

13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	8	6	2
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	32	24	8
15	Чтение с листа.	урок	8	6	2
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	8	6	2
	Итого		264	198	66

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: повторение пройденных диэзных гамм.	урок	24	18	6
2	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки..	урок	32	24	8
3	Чтение с листа.	урок	8	6	2
4	Форма текущего контроля: прослушивание.	урок	8	6	2
5	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	24	18	6
6	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	16	12	4
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения.	урок	8	6	2
8	Форма текущего контроля: прослушивание.	прослушивание	8	6	2
9	Развитие технических навыков: повторение пройденных гамм.	урок	24	18	6
10	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	16	12	4
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	24	18	6
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	16	12	4
13	Форма текущего контроля:	прослушивание	8	6	2

	Прослушивание.	вание			
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьес композиторов классиков, советских композиторов..	урок	32	24	8
15	Чтение с листа.	урок	8	6	2
16	Итоговый контроль: выпускной экзамен.	выпускной экзамен	8	6	2
	Итого		264	198	66

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: повторение пройденных диэзных гамм.	урок	24	18	6
2	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки..	урок	32	24	8
3	Чтение с листа.	урок	8	6	2
4	Форма текущего контроля: прослушивание.	урок	8	6	2
5	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	24	18	6
6	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	16	12	4
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения.	урок	8	6	2
8	Форма текущего контроля: прослушивание.	прослушивание	8	6	2
9	Развитие технических навыков: повторение пройденных гамм.	урок	24	18	6
10	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	16	12	4
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	24	18	6
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	16	12	4

13	Форма текущего контроля: Прослушивание.	прослушивание	8	6	2
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьес композиторов классиков, советских композиторов..	урок	32	24	8
15	Чтение с листа.	урок	8	6	2
16	Итоговый контроль: выпускной экзамен.	выпускной экзамен	8	6	2
	Итого		198	132	66

III. Содержание учебного предмета

1 класс

I четверть

1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав.

Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры.

Регистры на основе слуховых и зрительных ощущений; чередование черных клавиш.

Верная посадка за инструментом на основе точек опоры.

Первые опыты прикосновения к инструменту.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата).

2. Особенности пианистического аппарата.

Наблюдение за движением рук, кисти, запястья.

Сравнение свободного и зажатого состояния мышц руки.

Звукоизвлечение на всей клавиатуре инструмента одним пальцем отдельно каждой рукой.

3. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.

Знакомство с элементами нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты).

Ноты первой и второй октавы на нотном стане и клавиатуре.

Исполнение пьесы отдельно каждой рукой на нотах первой октавы.

Исполнение пятиступенного и семиступенного звукорядов.

Одновременное пропевание названий нот с игрой.

4. Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности.

Различать длительности звука на слух.

Знакомство с обозначением длительности звука в нотах.

Различные ритмические рисунки.

Исполнение пьесы со счетом вслух.

II четверть

5. Пауза.

Значение паузы.

Длительности пауз.

Метроритмические задания. Пауза.

6. Сильные и слабые доли такта. Такт. Размер 2/4, 3/4.

Метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Исполнение произведений в размере 2/4, 3/4.

7. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на клавиатуре.

Игра в медленном темпе одной рукой номера для чтения с листа.

8.Творчество.

Умение подбирать на слух простейших мелодий.

9.Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4,1-2-3,1-5 пальчиками.

Различия аппликатуры двух рук.

Исполнение попевок, небольших музыкальных пьес верной аппликатурой отдельно каждой рукой. Слуховой контроль за глубиной звука при игре различными пальчиками.

Исполнение поступенных мотивов в чередовании различных аппликатурных последовательностей.

III четверть

10. Штрихи: легато, стаккато, нон легато. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Характер звукоизвлечения.

Исполнение музыкальных произведений с различными штрихами.

Исполнение музыкальных произведений со знаками альтерации.

11. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Динамические оттенки.

Передача художественно-образного содержания музыкального произведения и раскрытие его средствами музыкальной выразительности.

12. Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии.

Исполнение пьесы свободно чередуя правую и левую руку.

Владение навыками взаимодействия пальцев и руки для достижения глубины звука и связанности мелодии.

13.Басовый ключ. Ноты басового ключа.

Ноты басового ключа.

Игра пьес с использованием нот басового ключа в левой руке.

IV четверть

14. Координация движений рук: игра одновременно двумя руками.

Выполнение синхронных движений руками в параллельном и встречном движении.

Исполнение мелодии правой рукой с квинтами в левой руке.

15.Темп.

Основные темповые обозначения (скоро, умеренно, медленно).

Умение различать на слух и исполнять пьесы в разных темпах.

16.Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом(по выбору)

Умение образно и выразительно исполнить небольшие по объему разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники, ансамбли и детские песни с аккомпанементом.

17. Навыки концертного выступления.

Умение выступать публично, преодолевая волнение, раскрывая образ пьес.

18. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение 2 разнохарактерных пьес.

2 класс

I четверть

1. Нотная грамота (повторение).

Ноты скрипичного и басового ключей.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Основные штрихи легато, стаккато, нон легато.

Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности, паузы.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

2. Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды. Этюд.

Исполнение на инструменте гаммы До – мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками простейших двухстрочных пьес.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке)

Исполнение :гаммы До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

8. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть

9. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

10. Развитие технических навыков: гамма ля-минор (3 вида), аккорды-отдельно каждой рукой. Этюд.

Исполнение на инструменте гаммы ля - минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды)

11. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение :гаммы Ля минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть

12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Исполнение простейших видов крупной формы.

13. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Умение образно и выразительно исполнить небольшую по объему пьесу.

14. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

15. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение крупной формы.

3 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Соль мажор, ми минор; хроматические гаммы; тонические трезвучия с обращениями.

Исполнение на инструменте гамм Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 2 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять форшлаг.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.(ритенуто).

Знание обозначений: фермата и агогических изменений: ритенуто. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

9. Развитие технических навыков: гаммы Фа мажор, ре минор; хроматические гаммы; аккорды.

Исполнение на инструменте гамм Фа мажор, ре минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «фа», «ре» двумя руками в 4 октавы.

10. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

12. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы ре минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «ре», аккордов в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть.

14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуко-высотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации)

4 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Ре мажор, си минор; хроматические гаммы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие.

Исполнение на инструменте гамм Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение этюда, гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять мордент.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf (сфорцандо), subito (субито). Агогические изменения: accel (аччелерандо).

Использование динамических оттенков: sforцандо и субито для выразительности исполнения музыкальных произведений. Знание обозначений агогических изменений: аччелерандо. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

13. Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль мажор, соль минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио короткие.

Исполнение на инструменте гамм Си бемоль мажор, соль минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «си бемоль», «соль» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

14. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

15. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских

композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

16. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы соль минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «соль», аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации).

5 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Ля мажор, фа диез минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.

Исполнение на инструменте гамм Ля мажор, фа диез минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «ля», «фа диез» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение гаммы Ля мажор, хроматической гаммы от звука «ля» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Освоение навыка педализации.

Освоение навыка педализации и ее использование для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

17. Развитие технических навыков: гаммы Ля бемоль мажор, фа минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.

Исполнение на инструменте гамм Ля бемоль мажор, ре минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «фа», «ре» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио в 4 октавы двумя руками .

Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

18. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

19. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слух простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы фа минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «фа», аккордов. Исполнение коротких арпеджио в 4 октавы двумя руками. Исполнение пьесы.

IV четверть.

16. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации)

6 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Ми мажор, до диез минор; хроматические

гаммы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие и длинные.

Исполнение на инструменте гамм Ми мажор, додиез минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение тонических трезвучий с обращениями двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «ми», «додиез» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Исполнение длинных арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюдов на разные виды техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение этюда, гаммы Ми мажор, хроматической гаммы от звука «ми» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы, длинных арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять короткий и долгий форшлаги.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения.

Знание обозначений агогических изменений: *rubato* (рубато) и его использование для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения.

III четверть.

20. Развитие технических навыков: гаммы Ля бемоль мажор, фа минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие и длинные.

Исполнение на инструменте гамм Ля бемоль мажор, фа минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «ля бемоль», «фа» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Исполнение длинных арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разные виды техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

21. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских

композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

22. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы фа минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «фа», аккордов, коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы, длинных арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть.

17. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации)

7 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы До мажор, до минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио: короткие и длинные двумя руками в 4 октавы.

Исполнение на инструменте гамм До мажор, до минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звука «до» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких и длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение этюда, гаммы До мажор, хроматической гаммы от звука «до» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять короткий и долгий форшлаги.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.

Знание обозначений агогических изменений, динамических оттенков,

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

23. Развитие технических навыков: гаммы Соль мажор, соль минор; хроматические

гаммы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио трехзвучные.

Исполнение на инструменте гамм Соль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звука «соль» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких и длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

24. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюдов на разные виды техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

25. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских

композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

26. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение этюда, гаммы соль минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «соль» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы. Исполнение пьесы.

IV четверть.

18. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации

8 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: все пройденные диэзные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких. длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонической пьесы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.

Знание обозначений агогических изменений, ферматы. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы.

III четверть.

9. Развитие технических навыков: все пройденные бемольные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких. длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

10. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме

13. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы, пьесы.

IV четверть.

14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьесы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

9 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: все пройденные диезные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонической пьесы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.

Знание обозначений агогических изменений, ферматы. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы.

III четверть.

9. Развитие технических навыков: все пройденные бемольные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких. длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

10. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских

композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме

13. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы, пьесы.

IV четверть.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьесы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти.

2 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

- произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

5 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

6 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

7 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

- различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

8 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

9 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. Формы и методы контроля, система оценок 1 класс

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: контрольный урок

I четверть:

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.

Цель: оценка уровня знаний основ нотной грамоты.

Содержание:

1. Название и расположение октав, регистров.
2. Название и написание нот
3. Их положение на нотоносце
4. Их положение на инструменте.

Критерий оценки:

1. Называет и указывает расположение октав, регистров на инструменте
2. Знает название и правила написания нот на нотоносце
3. Умеет играть с листа небольшие попевки.

II четверть:

Размер 2/4, 3/4. Такт. Сильные и слабые доли такта. Знаки альтерации

Цель: оценка умения различать сильные и слабые доли такта, выделять сильную долю в процессе исполнения пьес и попевок в размерах 2/4, 3/4. Содержание:

1. Названия долей в такте.
2. Количество долей в размерах 2/4, 3/4.
3. Определение такта. Количество тактов.

Критерий оценки:

1. Различает сильные и слабые доли такта.
2. Исполняет попевки в размерах 2/4, 3/4, выделяя сильную долю.
3. Находит в нотном тексте и исполняет заданный такт.

III четверть:

Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Чтение с листа. Штрихи: легато, стаккато, нон легато..

Цель: оценка знаний нот басового ключа, умений исполнять различными штрихами простейшие пьесы, читать с листа в диапазоне квинты.

Содержание:

1. Ноты басового ключа.
2. Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Критерий оценки:

1. Умеет находить на клавиатуре и писать ноты басового ключа.
2. Умеет различать в нотном тексте и исполнять штрихи легато, стаккато, нон легато.
3. Умеет читать с листа простейшие пьески с учетом метроритма.

2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет

IV четверть

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Постановка исполнительского аппарата .

Консультации для обучающихся- не предусмотрены.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

2 класс

I четверть

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма До мажор.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы До мажор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять гамму До мажор, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-го и перекладывания 3 – го и 4 – го пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.

6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения полифонической музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведения от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
5. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

III четверть

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Пьеса, гамма ля минор.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.
4. Гамма ля минор - 3 вида.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть.

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Крупная форма.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа пьесы

Содержание:

1. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.

2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Форма и соответствие темповым обозначениям.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

3 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Соль мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 2 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль», аккордов двумя руками в 2 октавы.
2. Умеет исполнять гамму Соль мажор и хроматическую гамму от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 2 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.

4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма ре минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «ре», аккорды двумя руками в 2 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Применение технических и исполнительских навыков: знание аппликатурных правил, нотного текста, правильное исполнение ритма, сохранение единого темпа произведений.
2. Сохранение формы произведений.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Ре мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре», аккордов, коротких арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ре мажор и хроматическую гамму от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма соль минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «соль», аккорды двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.

2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и переключивания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерии оценки

- 1.Точность нотного текста.
- 2.Динамика.
- 3..Штрихи.
- 4.Передача художественного замысла.
- 5.Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
- 6.Правильность аппликатуры.
- 7.Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
- 8.Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

5 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Ля мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «ля», короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ля мажор, хроматической гаммы от звука «ля», аккордов, коротких арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ля мажор и хроматическую гамму от звука «ля», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма доминор (3 вида), хроматическая гамма от звука «до», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.

6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

6 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Ми мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «ми», короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ми мажор, хроматической гаммы от звука «ми», аккордов, коротких и длинных арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ми мажор и хроматическую гамму от звука «ля», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма фа минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «фа», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.

2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.

2. Динамика.

3. Штрихи.

4. Передача художественного замысла.

5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.

6. Правильность аппликатуры.

7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.

8. Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

7 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма До мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «до», короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.

2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы До мажор, хроматической гаммы от звука «до», аккордов, коротких и длинных арпеджио.

2. Умеет исполнять гамму До мажор и хроматическую гамму от звука «до», аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы.

3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.

4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».

5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.

6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.

2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.

3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.

4. Использование динамических оттенков и штрихов.

5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.

2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.

3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма соль минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «соль», аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся- не предусмотрены

8 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Сценическое поведение.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

IV четверть:

4. Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: итоговый экзамен.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

4. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
5. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
6. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.

12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

9 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Сценическое поведение.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

IV четверть:

4. Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: итоговый экзамен.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

4. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
5. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
6. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.

10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности

Индивидуальные уроки, академические концерты, прослушивания.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения народной и классической музыки, детские песни современных композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровой школы.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Не часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся ***Виды деятельности***

1. Выполнение домашнего задания (по рабочей тетради, закрепление музыкального материала, игра упражнений и гамм).
2. Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев).
3. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету "фортепиано" - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (каждый день или 2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Методическим обеспечением выполнения самостоятельной работы обучающимся является «Рабочая тетрадь», где помещены задания и рекомендации в соответствии с темами программы.

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Основная учебная литература:

Милич Б.М Фортепиано. Учебник 1 класс- Киев, 1983. -135с.

Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

Книжка для чтения нот. Барахтина Ю.В., - Новосибирск: Окарина, 2010. - 54 с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. - 102 с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.

Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012. - 128 с.

Ступеньки юного пианиста. Барахтина Ю.В - Новосибирск: Окарина, 2009. - 56 с.

Этюды для ф-но на разные виды техники, 1 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музыкальна Украина, 1981. - 51 с.

Этюды для ф-но 1-3кл: сост. К.С.Сорокина - М.: Кифара, 1994. -24 с.

Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет:Альтерман С – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 52 с.

Нотная азбука: Кончаловская Н- М: Малыш, 1978. - 54 с.

Котенок на клавишах: Туркина Е. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.-33с.

Песенки малышам для голоса и фортепиано. Сост. Нестерова Н., Селивестрова Н: Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 90 с

Ансамбли для фортепиано 1-3кл. Сост. Григоренко В – М:Кифара, 1997. - 33 с.

Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1995. - 94 с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.

Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- JL: Детская литература, 1964.-254 с.

Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нилынтейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.

Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.

ТройнинВ. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- JL: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. - 216 с.

Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано - Интенсивный курс - М.: ЦСДК, 1993.-55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-Методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010- 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 - 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 - 366 с
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. - СПб.: Композитор, 2009 - 78 с.
Михеева JT. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 - 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. -56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 - 390 с.
Кирюшин В.В.Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.:Рудомино, 1992. - 72 с.
Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 - 70 с.
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 - 72 с.
Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, 2008. - 44с.

2 класс

Основная учебная литература:

Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.
Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. –СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.
Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев. А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.
Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.
Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.
Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. II. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.

Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб : Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.
Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.: Рудомино, 1992. – 72 с.
Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 – 70 с.
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 – 72 с.
Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.

3 класс

Основная учебная литература:

Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.
Николаев А. Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.–СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.
Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А. Руббах, В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.

Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.

Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.

Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.

Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

4 класс

Основная учебная литература:

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-78 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах- М.:Музыка, 1973.-53 с.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.
Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту. 3 класс ДМШ/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на Дону: Феникс, 2007.-94 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян- М.: Музыка 1986.-79 с.
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А.Шашкина.-Казань.: татарское книжное издательство, 1987.-140 с.
Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.
Школа игры на фортепиано/ сост.А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина- М.: Музыка, 2002.-188 с.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.
Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

5 класс

Основная учебная литература:

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.

Фортепиано 4 класс. Произведения крупной формы / сост. С.И. Голованова-М.: Кристо-Логос, 1996.-64 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1987.-79 с.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1982.-63 с.

Педагогический репертуар ДМШ 4 кл. Полифонические пьесы для фортепиано/ сост. М.Г.Соколов- М.: Музыка, 1974.-Вып.3.-32 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-80 с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.2./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова,Ф.И.Хасанова-Казань.: татарское книжное издательство, 1987.-237 с.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39 с.

Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.

Шуман Р.Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

6 класс

Основная учебная литература:

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1988. – 63 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1987. – 63 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.

Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.

Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.

Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.

Хрестоматия по татарской музыке. Ч.2./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И.Хасанова-Казань.: татарское книжное издательство, 1987. - 237 с.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.

Черни К. Школа беглости ор.299 для фортепиано.- М.: Музыка, 1988.- 103 с.Черни

К. Избранные этюды для фортепиано. / сост. Гермер - М.: Музыка, 1990.-96 с.

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

7 класс

Основная учебная литература:

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980. - Вып. 2 - 48 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с. 12.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980.- Вып. 2- 47 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.2-64 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Инвенции для фортепиано /-М.: Музыка, 1989.-89 с.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.

Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.

Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.

Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

8 класс

Основная учебная литература:

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980. - Вып. 2 - 48 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с. 12.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980.- Вып. 2- 47 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.2-64 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с.
- Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс / сост. Т. Мануильская - М.: Советский композитор, 1980.-44 с.

Дополнительная учебная литература:

- Бах И.С. Инвенции для фортепиано /-М.: Музыка, 1989.-89 с.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.
- Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.
- Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.
- Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
- Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
- Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
- Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

9 класс

Основная учебная литература:

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980. - Вып. 2 - 48 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с. 12.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980.- Вып. 2- 47 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.2-64 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с.

Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс / сост. Т. Мануильская - М.: Советский композитор, 1980.-44 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Инвенции для фортепиано /-М.: Музыка, 1989.-89 с.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.

Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.

Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.

Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

Педагогический репертуар

1 класс

Детские песенки «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ку-ку», «Ходит зайка по саду», «Лошадка», «Каравай», «Здравствуй, гостя зима!»

Украинская нар.песня «Веселые гуси»

Русские нар.песни «Как под горкой», «Василек», «Дождик», «Две тетери»

М.Красев «На льду», «Елочка»

Г.Портнов «Ухти-Тухти»

Татарские нар.песни «Апипа», «Зима», «Мой соловей»

Ю.Щуровский «Мышонок»

А.Березняк «Самолет», «Паровоз» М. Френкель «Дождик», «Фасоль», «Сарафан»

Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Роуди «Акробаты»

А. Артобалева «Первая встреча с музыкой»

А. Руббах «Воробей»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино»

В.Игнатъев «Ехали медведи»

Б.Берлин «Пони Звездочка»

Г.Галынин «Зайчик»

Примерные переводные программы

I

К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»

Украинская нар.песня «Ой,ти дивчино»

II

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Крутицкий М. «Зима»

2 класс

Этюды

Упражнение из школы Т. Лещетинского «Змейка»

Упражнения по Ш. Ганону (из сборника «Пианист-виртуоз») - «Рыбак», «Танкист»

Е. Гнесина «Тридцать упражнений» из «Фортепианной азбуки»

К. Черни «Этюды» №3, 15

И. Беркович «Этюды» №1, 2

Л. Шитте «Этюды» соч. 160, №22, 23

Н. Любарский «Этюд» №30

А. Жилинский «Этюд» №37

Е. Гнесина «Этюд»

А. Гедике «Этюд» соч. 36, №13

Пьесы

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

А. Балтин «Дождь танцует»

Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова

С. Майкапар «Пастушок»

С. Майкапар «Вальс»

Й. Гайдн «Анданте»

М. Музафаров «Татарская народная мелодия»

А. Гречанинов «В разлуке»

Б. Барток «Пьеса»

А. Александров «Новогодняя полька»

Музыка татарских композиторов.

«Мой соловей»

«Галиябану»

«Вечер»

Произведения крупной формы

И. Беркович «Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Д. Штейбельт «Сонатина» С dur

В. Моцарт «Аллегро» В dur

А. Гедике «Маленькое рондо» соч.46, №36

Ю. Чичков «Маленькая сонатина»

Полифонические произведения

Д. Штейбельт «Адажио»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кригер «Менуэт»

Русская народная песня «Ивушка»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие

Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

Дварионас О. “Прелюдия”

II полугодие

Беркович И. “4 сонатина” (C-dur)

А. Александров «Новогодняя полька»

3 класс

Этюды

В. Лекуппе «Этюд» соч. 24, №3

К. Сорокин «Этюд»

А. Гречанинов «Этюд» соч. 98, №12

А. Гедике «Этюд» соч. 32, №16

Г. Беренс «Этюд» соч. 70, №50

К. Черни «Этюд» соч. 139, №71

А. Гедике «Этюд» соч. 36, №26

Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка» соч. 39, №16

П. Чайковский «Болезнь куклы» соч. 39, №6

Б. Милтч «Фортепиано»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Кабалевский «Клоуны»

В. Моцарт «Аллегро»

М. Глинка «Полька»

В.Гаврилин «Каприччио»

Музыка татарских композиторов

Татарская народная песня «Гафтиляу». Обработка А. Ключарева
Р. Еникеев «Утро»
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
Р. Еникеев «Юмореска»
Ю. Виноградов «Неразлучные друзья»
Н. Жиганов «Резвушка»
И. Якубов «Полька»

Произведения крупной формы

Л. Бетховен «Сонатина» Gdur
И. Ваньхаль «Сонатина»
Д. Штейбельт «Сонатина» ч. 1, соч. 33
Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему р. н. п.» соч. 51, №1
Т. Хаслингер «Сонатина»
М. Клементи «Сонатина» C durI ч. соч. 36, №1

Полифонические произведения

С. Шевченко «Канон»
Г. Персел «Ария»
Ю. Щуровский «Поле»
Г. Гендель «Сарабанда»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Гендель Г. "Сарабанда"
Шостакович Д. "Шарманка".

II полугодие
Диабели Д. "Сонатина"(d-moll)
Р. Еникеев «Утро»

4 класс

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь № 20-29, 30-35

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, №1

Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. «Алегретто Си –бемоль мажор»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Полифонический произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вербер К. Сонатина До мажор
Бетзовен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2ч.
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкий вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Моцарт В. Алегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

II полугодие
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»

5 класс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №10-16,18,21,26
Соч. 58 № 13,18,20
Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 № 12,13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №5-8
Лемуан А. Соч 37 №20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь № 30,32,34-36, 38,42,43
Черни К. – Гермер «Избранные этюды», часть I №28, 29, 32, 36
Шитте Л. Соч. 68 № 2,3,6,9

Пьесы

Ахиярова Р. «Галоп».
Беховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: №7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Хачатурян А. «Андантино».

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
«Менуэт», до-минор, «Менуэт» Соль-мажор.
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми- мажор, ми минор
Гендель Г. «Две сарабанды», ре-минор, Фугетта.
Гедике А. Сочинение 60 «Инвенция», Прелюдия Ля минор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж. Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч 151
Кабалевский Сонатина ля минор, соч 27
Сонатина яДо мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатина ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3:1,2 ч.

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие

Циполи Л. Менуэт из сюиты №4

Д. Львов-Компанеец. Мазурка

II полугодие

Кулау Сонатина соч. 55 №3: 2ч.

Хачатурян А. «Андантино».

6 класс

Крупная форма:

Клементи М. Соч.37. Сонатина Ми-бемоль мажор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Андре А. Соч 34,№5 Сонатина I часть

Диабелли А. Соч.168,№2 Сонатина (рондо)

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему

Полифония:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (Тетр. II №5, №6)

Фишер И. Менуэт

Куперен Л. Вольта

Циполи Д. Фугетта

Гендель Г. Гавот

Моцарт Л. Буррэ

Пьесы:

Мелартин Э. Соч.23,№6 Пастораль

Гречанинов А. Соч.158,№4 Вальс

Жербин М. Полька

Жубинская Н. Раздумье

Неймарк И. Весёлый почтальон Лицит П. Танец

Шамо И. Скерцо

Чулаки М. Весёлая прогулка

Хевелев А. Баба-Яга

Этюды:

Лемуан А. Соч.37,№39 Этюд

Гедике А. Соч.8,№4 Миниатюра в форме этюда

Лак Т. Соч.172,№4 Этюд

Лак Т. Соч.172,№5 Этюд

Шитге Г. Соч.3,№3 Этюд

Бургмюллер Ф. Соч.100,№21 Этюд

Примерная программа академического зачёта:

I полугодие

Циполи Д. Фугетта

Неймарк И. Весёлый почтальон

II полугодие

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему

Гречанинов А. Соч.158,№4 Вальс

7 класс

Крупная форма:

Гайдн Й. Соната №11 G-dur , Соната-партита C-dur
Клементи М. Op. 36 №6 D-dur , Op. 37 №1 Es-dur , Op. №36 №5 G-dur
Кулау Ф. Соч. 20 №3 , Соч. 20 №1 «Рондо» Соч. 55 №3 ч. 1 Соч. 55 №4 ч.1
Гайдн Й. Романс с вариациями
Шпиндлер Сонатина Op.157
Чимароза Соната ля минор
Маневич А. Вариации на армянскую тему

Полифония:

Бах И. 2-х голосные инвенции №1 C-dur, №13 A-moll, №8 D-dur.
Рамо Ж.-Ф. Два ригодона
Циполи Д. Прелюдия и фугетта
Гозенпуд М. Инвенция
Гендель Г.Ф. Аллеманда и Жига из сюиты ре минор
Бах И.С. Полонез из «Французской сюиты» ми мажор
Мясковский Н. Соч.43, №2 Фуга в старинном стиле

Пьесы:

Григ Э. Вальс
Раков Н. Скерцино
Амиров Ф. Лирический танец
Майкапар С. Баркарола
Слонов Ю. Гавот Хромушин О. Маленькая токката
Дварионас Д. Вальс из «Маленькой сюиты»
Рейнгольд Р. Скерцетто
Раков Н. Полька
Глинка М. Мазурка
Слонов Ю. Прелюдия
Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Этюды:

Бертини Г. Этюд Op.29, №12, 18
Беренс Г. Этюд Op.88, №8
Шитте Л. Этюд Op.68, №11
Равина Ж. Этюд Op.60, №5, №22
Геллер С. Этюд Соч.45, №16
Майкапар С. Токката Соч.8

Примерная программа академического зачёта:

I полугодие
Циполи Д. Прелюдия и фугетта
Обр. Ключарёва. Тюмень
II полугодие
М. Клементи. Сонатина До-мажор
Ю. Щуровский. Баркарола

8 класс.

Полифония:

И. Пахельбель Фуга № 1 из «Магнификата»|
Г.Ф. Телеман Куранта из сюиты ля мажор|
Г.Г. Штельцель Партита. Увертюра|
Г.Ф. Гендель Каприччио|
Г.Ф. Гендель Чакона соль мажор|
И.С. Бах Прелюдия|
И.С. Бах Прелюдия из сюиты ля минор|
И.С. Бах Аллеманда из сюиты ля минор|
И.С. Бах Сарабанда из партиты № 3 си-бемоль мажор|

Произведения крупной формы:

И.Х. Бах Аллегретто из сонаты до мажор. Op. 18|
Д. Чимароза Соната|
Л. Шитте Сонатина ре мажор|
Ф. Родригес Рондо|
Г. Беренс Сонатина, III часть. Op. 81, №4|
Г. Беренс Сонатина. I часть. Op.81,№3|
Ф. Кулау Сонатина. I, III части. Op. 88, №2|
Ф. Кулау Сонатина. III часть. Op. 88, №3|
Й. Гайдни Соната|
Й. Гайдн Соната ре мажор, III часть|
Л. Бетховен Шесть легких вариаций на собственную тему|
В.А. Моцарт Фантазия

Пьесы:

Л. Бетховен Багатель. Op. 33, №3|
Э. Григ Поэтическая картинка. Op. 3, №6|
К. Эйгес Размышление|
Н. Раков Тарантелла|
Ю. Полунин Скерцо|
Ф. Мендельсон Песня без слов. Op. 62, №25|
З. Фибих Поэма|
Ф. Шопен Мазурка. Op. 67, №4|
Ф. Шопен Мазурка. Op. 63, №3|
П. Чайковский Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»|

Этюды:

Ф. Бургмюллер Этюд. Op. 105, №4|
Г. Равина Гармонический этюд. Op. 50, №22|
Г. Беренс Этюд. Op. 61|
А. Лешторн Этюд. Op. 38, №2|
Г. Герц Этюд. Op. 179, №4|
К. Черни Этюд. Op.834, №11|
М. Мошковский Этюд.. Op. 91, №10|
И. Крамер Этюд. Op. 60, №10|

Примерная экзаменационная программа :

1 вариант
1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (e-moll)
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»
3. К.Нильсон «Миньона»

2 вариант

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur)
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll)
3. Яхин. Р. "Песня"

9 класс.

Полифония:

- И. Пахельбель Фуга № 1 из «Магнификата»|
- Г.Ф. Телеман Куранта из сюиты ля мажор|
- Г.Г. Штельцель Партита. Увертюра|
- Г.Ф. Гендель Каприччио|
- Г.Ф. Гендель Чакона соль мажор|
- И.С. Бах Прелюдия|
- И.С. Бах Прелюдия из сюиты ля минор|
- И.С. Бах Аллеманда из сюиты ля минор|
- И.С. Бах Сарабанда из партиты № 3 си-бемоль мажор

Произведения крупной формы:

- И.Х. Бах Аллегретто из сонаты до мажор. Op. 18|
- Д. Чимароза Соната|
- Л. Шитте Сонатина ре мажор|
- Ф. Родригес Рондо|
- Г. Беренс Сонатина, III часть. Op. 81, №4|
- Г. Беренс Сонатина. I часть. Op.81, №3|
- Ф. Кулау Сонатина. I, III части. Op. 88, №2|
- Ф. Кулау Сонатина. III часть. Op. 88, №3|
- Й. Гайдн Соната|
- Й. Гайдн Соната ре мажор, III часть|
- Л. Бетховен Шесть легких вариаций на собственную тему|
- В.А. Моцарт Фантазия

Пьесы:

- Л. Бетховен Багатель. Op. 33, №3|
- Э. Григ Поэтическая картинка. Op. 3, №6|
- К. Эйгес Размышление|
- Н. Раков Тарантелла|
- Ю. Полунин Скерцо|
- Ф. Мендельсон Песня без слов. Op. 62, №25|
- З. Фибих Поэма|
- Ф. Шопен Мазурка. Op. 67, №4|
- Ф. Шопен Мазурка. Op. 63, №3|
- П. Чайковский Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Этюды:

- Ф. Бургмюллер Этюд. Op. 105, №4|
- Г. Равина Гармонический этюд. Op. 50, №22|
- Г. Беренс Этюд. Op. 61|
- А. Лешторн Этюд. Op. 38, №2|
- Г. Герц Этюд. Op. 179, №4|

К. Черни Этюд. Ор.834, №11|
М. Мошковский Этюд.. Ор. 91, №10|
И. Крамер Этюд. Ор. 60, №10|

Примерная экзаменационная программа :

1 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (e-moll)
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»
3. К.Нильсон «Миньона»

2 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur)
2. Чимароза Д. «Соната» (c-moll)
3. Яхин. Р. "Песня"

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.01. Музыкальное исполнительство: УП.03 Основы дирижирования

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25	50	66
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8,5	16,5	33

1. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель учебного предмета

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2. Воспитать интерес к хоровому искусству.

3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хором коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предмет «Основы дирижирования» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Учебно-тематический план

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер»	урок	0,5		0,5

2	Вопросы хороведения: типы и виды хоров	урок	0,5		0,5
3	Организация и постановка дирижерского аппарата	урок	0,5		0,5
4	Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание»				
5	Дирижёрские жесты: «внимание», «ауфтакт», «вдох», «снятие»		6,5	2,5	4
6	Техника дирижирования простых схем в размере 2/4, 3/4, 4/4	урок	7	3	4
7	Дирижирование с концертмейстером.				
8	Изучение и анализ хоровой партитуры	урок	7	3	4
9	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	2		2
10	Промежуточная аттестация	Зачет в форме концерта	2		2
итого			25	8,5	16,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	урок	1	1,5	0,5
2	Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов	урок		2	1
3	Вокально-хоровая работа дирижера.	урок	0,5	4	2
4	Понятия «певческое дыхание», «атака звука».	урок		4	2
5	Техника дирижирования	урок		4	2
6	Виды звуковедения.	урок		4	2
7	Изучение и анализ хоровой партитуры	урок		4	2
8	Пение голосов хоровой партитуры	урок		4	2
9	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок		2	1
10	Промежуточная аттестация	Зачет в форме концерта	2	4	2

			50	33,5	16,5
--	--	--	----	------	------

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вопросы хороведения: понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды	урок	10	5	5
2	Работа учащегося над партитурой	урок	10	5	5
3	Техника дирижирования;	урок	10	5	5
4	Совершенствование техники в различных характерах звуковедения;	урок	10	5	5
5	Изменения темпа, ритма, агогические изменения;	урок	10	5	5
6	Работа с хором	урок	10	5	5
7	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	2	1	1
8	Промежуточная аттестация	Зачет в форме концерта	4	2	2
			66	33	33

III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; - постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений; - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,

- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Организация и постановка дирижерского аппарата. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти.
3. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
4. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
5. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
6. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.

5. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

9 класс

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры,

2. понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

3. подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

4. техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

5. совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

7 класс

Содержание программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- знание основного хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

8 класс

Содержание программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- знание основного хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

9 класс

Содержание программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- знание основного хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

7 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Изучение хоровой партитуры

Цель: сформировать музыкально-образное представление, помогающих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;

Содержание:

1. исполнения партитуры на фортепиано
2. Исполнение хоровых партий голосом
3. Анализ партитуры

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить несложную партитуру на фортепиано
2. Умеет спеть любой голос хоровой партии
3. Умеет музыкально – теоретически проанализировать партитуру

Техника дирижирования

Цель: овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Содержание:

1. Изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4
2. Дирижерский жест «внимание», понятие «ауфтакт»
3. Показ начала и окончания музыкальных фраз.

Критерии оценки

1. Умеет продирижировать простые схемы на 2/4, 3/4, 4/4
2. Знает понятие «ауфтакт», умеет применить его в жесте
3. Знает и умеет показывать начало и окончание музыкальных фраз

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Цель: Проверить и определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Содержание :

- Исполнение двухстрочной партитуры для женского хора без сопровождения по нотам, для более продвинутых учащихся возможно исполнение партитуры наизусть.
- Продирижировать одним произведением без сопровождения произведением.
- Пение партий наизусть.
- Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Критерии оценки:

1. Постановка дирижерского аппарата
2. Точность нотного текста хоровой партитуры
3. Уметь играть партитуру, петь голоса;
4. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
5. ауфтакт;
6. прием окончания («снятия»): подготовка его и само окончание («снятие»).

8 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Изучение хоровой партитуры

Цель: сформировать музыкально-образное представление, помогающих осмыслению

звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;

Содержание:

1. исполнения партитуры на фортепиано без педали
2. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием.
3. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить партитуру на фортепиано без педали
2. Умеет спеть любой голос хоровой партии с одновременным тактированием.
3. Умеет музыкально – теоретически проанализировать партитуру

Техника дирижирования

Цель: овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Содержание:

1. Закрепление навыков простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4, полученных в 7 классе.
2. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.
3. Показ различных видов звуковедения.

Критерии оценки

1. Умеет продирижировать простые схемы на 2/4, 3/4, 4/4
2. Умеет показывать вступление на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.
3. Знает и умеет показать различные виды звуковедения.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Цель: Проверить и определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Содержание :

- Исполнение двухстрочной партитуры для однородного хора без сопровождения, с сопровождением по нотам, для более продвинутых учащихся возможно исполнение партитуры наизусть.
- Продирижировать двумя партитурами с сопровождением и без сопровождения
- Пение партий наизусть.
- Ответить на вопросы о творчестве композиторов представленной партитуры и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения
- Уметь назвать не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Критерии оценки:

1. Постановка дирижерского аппарата
2. Уметь слышать хор с оркестром;
3. Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.
4. Точность нотного текста хоровой партитуры
5. петь голоса;
6. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
7. виды звуковедения, агогика
8. ауфтакт;
9. прием окончания («снятия»): подготовка его и само окончание («снятие»).

9 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Изучение хоровой партитуры

Цель: сформировать музыкально-образное представление, помогающих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;

Содержание:

1. исполнения партитуры на фортепиано без педали
2. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием.
3. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить партитуру на фортепиано без педали
2. Умеет спеть любой голос хоровой партии с одновременным тактированием.
3. Умеет музыкально – теоретически проанализировать партитуру

Техника дирижирования

Цель: овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Содержание:

1. закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
2. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.
3. Показ различных видов звуковедения. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

Критерии оценки

1. Умеет продирижировать простые схемы на 2/4, 3/4, 4/4, по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
2. Умеет показывать вступление на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.
3. Знает и умеет показать различные виды звуковедения.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Цель: Проверить и определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Содержание :

- Исполнение двухстрочной партитуры для смешанного хора без сопровождения по нотам, для более продвинутых учащихся возможно исполнение партитуры наизусть.
- Продирижировать двумя партитурами с сопровождением и без сопровождения
- Пение партий наизусть.
- Ответить на вопросы о творчестве композиторов представленной партитуры и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.
- Знает и умеет назвать не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Критерии оценки:

1. Постановка дирижерского аппарата
2. Уметь слышать хор с оркестром;
3. Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.

4. Точность нотного текста хоровой партитуры
5. петь голоса;
6. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
7. виды звуковедения, агогика
8. ауфтакт;
9. прием окончания («снятия»): подготовка его и само окончание («снятие»).

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

III. Под техникой дирижирования понимается целенаправленность, своевременность (ритмичность), рациональность (отсутствие лишних движений) и отточенность дирижерских жестов. Другими словами такое владение дирижерским аппаратом, когда дирижер достигает максимальной точности исполнения при наименьшей затрате физической энергии. От степени владения техникой дирижирования во многом зависит действенность восприятия дирижерских жестов коллективом.

IV. Хорошая техника помогает добиваться точности и легкости управления, творческой свободы исполнения. Дирижерские жесты должны всегда быть четкими, экономными, естественными, пластичными и выразительными. К сожалению, достижению таких качеств часто мешает «зажатость» дирижерского аппарата от излишнего мышечного или нервного напряжения. В этих случаях работа должна начинаться с освобождения таких «зажатых» мышц.

V. Абсолютной мышечной свободы не бывает. В процессе исполнения возникает определенное мышечное напряжение, без которого никакое движение не может состояться. Дирижирование состоит из ряда разнообразных движений, располагающихся в определенной последовательности и нуждающихся в дифференциации мышечного напряжения.

VI. Для начинающих дирижеров типична зажатость и конвульсивность движений. С. Казачков в пособии «Дирижерский аппарат и его постановка» отмечает, что общие причины могут быть разными:

VII. - физические: общая физическая неразвитость, природная неуклюжесть, занятия тяжелой атлетикой;

- психологические: незнание партитуры и отсутствие ясного плана действий, непосильность художественного задания, неумение преодолеть сценическое волнение и страх перед аудиторией.

VIII. По мнению Семена Абрамовича Казачкова «у холериков и флегматиков зажатость встречается чаще, а психологическая и физическая свобода достигается труднее, чем у сангвиников, в силу того, что холерикам свойственна эмоциональная несдержанность (преобладание возбуждения над торможением), а флегматикам – природная застенчивость и замедленность реакции (преобладание торможения над возбуждением). Меланхолический тип нервной системы наименее благоприятен для занятий любой музыкально-исполнительской, а тем более дирижерской деятельностью».

IX. Пути развития мышечной свободы дирижерского аппарата многообразны. В первую очередь нужно исключить общие физические и психологические помехи, тормозящие развитие. Полезно воспитать в себе самоконтроль и умение распознавать, где локализуется излишнее мышечное напряжение (не руки командуют головой, а голова – руками). В начале такой самоконтроль требует сознательного анализа движений. В последствии он (самоконтроль) автоматизируется и перейдет в область подсознания.

Дирижерская установка

X. Принято считать, что положение головы дирижера дает ему возможность непрерывного зрительного контроля. Необходимость зрительного контакта дирижера обуславливает обязательное знание партитуры музыкального произведения наизусть.

XI. Артикуляция ртом позволяет установить характер звука и дикции. Другое важное средство артикуляции – показ дыхания ртом перед вступлением всего хора или отдельных хоровых партий («дышать» вместе с поющими).

XII. Предплечье и плечо дирижера. «Роль плечевого сустава для руки дирижера аналогична роли диафрагмы для дыхания певца. Как и диафрагма, плечевой сустав представляет собой движущуюся опору для всех частей руки дирижера, сообщая им эластичность, упругость, свободу при любом направлении, силе и характере жеста». (А.Пазовский «Записки дирижера»).

XIII. Скованность, «зажатость» плеч, равно как и опущенные, «обвислые» плечи лишают руки ловкости и скорости жеста. Грудь должна быть расправлена вместе с плечами. Рекомендуется избегать «виляния» корпуса.

XIV.

XV. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского мануального аппарата – кисть руки. Она устанавливает все характеры исполнения. Основной, исходной позицией кисти руки считается ее горизонтальное положение на уровне середины груди, с направлением открытой ладони вниз. Все другие положения (например, ребром ладони вниз, к горизонтальной плоскости, либо открытое положение кисти в направлении от дирижера) относятся к частным исполнительским моментам. Ясность метрической схемы, четкость удара в сильном времени, особенно в показе первой доли такта, производится движением руки сверху вниз, т.е. в направлении наиболее естественном для сильного удара.

XVI. Пальцы руки в основной позиции следует держать в слегка согнутом, округлом состоянии. Для правильного положения пальцев иногда можно использовать пример ощущения округлости большого мяча. Пальцы не следует держать плотно вместе, они должны быть несколько расставлены. Это придает руке свободу и выразительность. В кончиках пальцев дирижер ощущает звуковую массу или, как говорят, - «ведет звук». Графический рисунок мелодии, фразы, особенно спокойном движении, чаще всего обеспечивается пластичностью руки и пальцев. В большей степени именно пластичные, выразительные кисти рук и пальцы определяют понятие – «поющие руки».

XVII.

XVIII. Правильная постановка ног обеспечивает устойчивое положение корпуса. Позиция ног должна сохраняться на протяжении всего исполнения.

XIX. Затем следует заняться специальными упражнениями, вырабатывающими ощущение свободного движения.

XX. Первые уроки дирижерской техники следует посвятить именно раскрепощению и правильной постановке аппарата. В дирижерской практике широко используются различные упражнения. Их желательно выполнять на музыкальном материале. Существует опасность механического выполнения, поэтому учащийся должен точно знать, какая цель поставлена в данном конкретном упражнении. При выполнении упражнения обучаемый должен ориентироваться на мышечно-слуховые и зрительные ощущения.

XXI. Упражнение 1. Ученик встаёт спиной к косяку двери, как можно плотнее. В таком положении у шейного позвонка и поясничной части образуется просвет в 1-2 сантиметра. Грудь при этом несколько приподнята, плечи разворачиваются, осанка приобретает естественное положение. Голова держится прямо, руки свободно висят. В корпусе не должно ощущаться напряжение.

XXII. Упражнение 2. Исходное положение тоже, что и в упражнении 1, только без опоры о косяк. Ноги расставлены на ширину стопы, с немного выдвинутой вперёд правой ногой. В этом упражнении необходимо добиваться максимальной мышечной свободы:

XXIII. а) освобождаются мышцы плечевого пояса – плечи свободно поднимаются и опускаются, круговые движения плечами вперёд и назад;

XXIV. б) освобождаются мышцы рук – лёгкие повороты свободно висящей рукой, поднимать и бросать руки вниз, как плети (внизу должны качаться как маятники);

XXV. в) убирается мышечное напряжение в ногах – перенос центра тяжести с одной ноги на другую;

XXVI. г) освобождение мышц шеи – плавные повороты и наклоны головы;

XXVII. д) свобода мышц лица – не морщить лоб, не поднимать и не сдвигать брови, не сжимать зубы, не кривить рот.

XXVIII. Как говорилось выше, существуют не только физические, но и психологические причины «зажатости» дирижерского аппарата и движений. В этом случае я могу посоветовать использовать дыхательные упражнения. Согласно представлениям китайских философов и врачей, такие упражнения позволяют восстановить размеренность мышления, снять напряжение, волнение и раздражение. Дыхательные упражнения помогают лучше подготовиться к выполнению работы, связанной с определённой психоэмоциональной нагрузкой. Кроме того, они быстро восстанавливают силы после физической или психологической нагрузки.

XXIX. Для регулирования дыхания применяются такие общеизвестные приемы, как задержка дыхания, форсированные вдох или выдох, произнесение определённых звуков или мысленное проговаривание фраз на вдохе и на выдохе, а также изменение ритма, частоты, глубины и напряжённости дыхания в разных комбинациях. Например, подражательная система дыхания. В её основе лежат упражнения, выполняя которые человек имитирует различные эмоции: радость, удивление, настороженность, гнев, страх и другие:

XXX. - исходное положение – стоя или сидя;

XXXI. - во время резкого короткого вдоха через нос имитировать задумчивость;

XXXII. - произвести медленный выдох и расслабить мышцы лица.

XXXIII. Технические упражнения следует начинать с упражнений как для обеих рук одновременно, так и для каждой в отдельности, так как во время дирижирования они, как правило, не должны дублировать друг друга. Дирижерской практикой определено разделение функций правой и левой рук. Правой рукой дирижер производит тактирование в обозначенном метрическом рисунке, указывает темп и характер движения. Левая рука – музицирует, показывает выдержанные звуки, дополняет выразительность правой руки. Для техники дирижирования важна независимость рук друг от друга. Но, в любом случае, выразительные функции должны нести обе руки дирижёра.

XXXIV. В отдельных случаях необходимо их полное взаимодействие. Например, *cresc.* до *fortissimo* может выразиться яснее в совместном действии обеих рук, чем одной. Так же руки дирижера могут меняться своими функциями в зависимости от требований исполнения.

XXXV. **Упражнение 3.** Ученик становится к столу, на котором лежат книги на уровне пояса. Руки поднимаются до уровня груди и падают на книги всей своей тяжестью на плоскость ладони при полусогнутых руках. При падении возникает звук, по характеру которого можно определить степень мускульного напряжения (звук яркий – напряжения нет, тусклый – рука зажата). Цель упражнения – выработать удар за счёт веса руки и освоить движения от груди до пояса.

XXXVI. **Упражнение 4.** Плавное и медленное поднимание рук. Полезно представить, что руку «кто-то» плавно тянет за кисть. Следить за пластичными движениями суставов. Затем обратное движение. В это время можно представить, что опускаешь пушинку на тыльной стороне ладони. Такое психологическое приспособление помогает активизировать работу антагонистов (антагонизм – непримиримое противоречие, борьба за существование).

XXXVII. **Упражнение 5.** Руки перед собой, локти свободно полусогнуты. Пальцы вытянуты без напряжения. Во время исполнения упражнения руки неподвижны:

XXXVIII. а) кистевые движения рук вверх и вниз;

XXXIX. б) движение кисти в стороны (это упражнение можно выполнять при спокойном положении локтя на столе);

XL. в) круговые движения наружу и во внутрь.

XLI. **Упражнение 6.** «С грузом». Рука поставлена в исходную дирижерскую позицию, кладём на кисть груз (маленький блокнотик, коробку спичек) и производим движение по прямой вверх-вниз в медленном темпе. С помощью груза рука приобретает естественное положение. Этим упражнением обеспечивается координация рук; так же хорошо вырабатывается legato при дирижировании различных схем.

XLII. **Примечание:** желательнее все упражнения делать в медленном, неторопливом темпе, избегая суеты.

Ауфтакт

XLIII. «В искусстве дирижирования используется целый ряд навыков и ассоциаций из повседневной трудовой жизни людей. Возьмём известные всем примеры: при коллективном физическом труде часто слышится своеобразный звуковой сигнал: «Раз, два, взяли!». С точки зрения дирижёра слово «два» играет роль звукового ауфтакта, а «взяли» - роль фиксации действия. На военных учениях слышна команда: «Шагом марш, раз, два!». Ауфтактом здесь является слово «марш», а «раз» - фиксация действия. Слова «шагом» и «два» помогают установить темпо-ритмическую инерцию движения».

XLIV. Ауфтакт – жест, который наиболее заблаговременно показывает целый ряд исполнительских задач: дыхание, вступление, акцент, новый штрих, снятие звука и т.д. Ауфтакт в точке начала импульсивен, что придаёт всему жесту особую действенность и характерность. Импульсивность ауфтакта зависит от интенсивности показа «точки» в жесте и скорости движения руки кверху после показа «точки» в начале жеста. Ауфтакт может напоминать и легкое «касание» кончиками пальцев «дирижёрской плоскости», и отскок, толчок, отдачу и другие ощущения подобного рода в зависимости от характера музыки и исполнительских задач.

XLV. **Упражнение 7.** «Точка – касание». Мягкое и точное прикосновение к горизонтальной плоскости на закруглённом движении руки. Прикосновение делать кистью с обязательной свободой суставов (в первую очередь плечевого). Движение может быть осуществлено всей рукой от плеча или частью руки (кисть, предплечье).

XLVI. Начало исполнения с точки зрения техники дирижирования можно разделить на три основных момента: внимание, дыхание, вступление.

XLVII. **Внимание.** Организация внимания хора на концертной эстраде обычно производится следующим образом: дирижёр проверяет глазами готовность хора к началу, степень его собранности; затем поднимает руки, при этом фигура дирижёра «застывает». Руководитель коллектива интуитивно должен чувствовать кульминационную точку напряжённости внимания. К числу ошибок в выполнении показа «внимания» обычно относятся преждевременность перехода на выполнение следующей фазы (дыхание) и передержка знака «внимание», при которой напряженность исполнителей спадает, вызывая неточность в одновременности взятия дыхания и вступления на первый звук.

XLVIII. После этого происходит показ дыхания. Жест изображает метрическую долю (дроблёное вступление) или предварительную той доли, на которую приходится вступление (вступление на полную долю). Дирижёр выражает свои требования к исполнению идя как бы впереди хора. Бытующая в среде дирижеров поговорка «искусство дирижирования – это искусство ауфтакта» говорит о значении предваряющего жеста. В этом жесте должен быть заложен огромный информационный посыл, понятный исполнителям и говорящий, что им надлежит делать в своём исполнении. Жест «дыхание» устанавливает темп начала произведения, выражает динамику и характер вступления, а так же всю последующую манеру исполнения.

XLIX. Вступление. Движение «вступление» обеспечивает в своей низшей точке момент воспроизведения певцами звука. Дирижёр в это время должен испытать ощущение «прикосновения» к звуку. В момент «прикосновения» (так называемая «точка») рука не останавливает своего движения, она подчинена метроритмической структуре такта. Точка фиксируется главным образом кистью руки. Причинами неудачного вступления могут быть запоздалое, вялое дыхание и отсутствие должной сосредоточенности перед взятием дыхания.

L. «Снятие». Показ окончания исполнения – снятие – имеет существенные особенности. Подготовка снятия – внимание – производится, как правило, только глазами и мимикой. Движение руки заканчивается фиксированной остановкой. Это служит прекращением исполнения певцами звука. Для одновременности и необходимой остроты снятия звука большое значение имеет чёткость и характерность точки снятия.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

7 класс

Основная учебная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Репертуарные хоровые сборники

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963

Репертуар

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»

12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

Основная учебная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Репертуарные хоровые сборники

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Репертуарный список

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

Старший хор

9 класс

Основная учебная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Репертуарные хоровые сборники

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Репертуарный список

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Сольфеджио» для обучающихся 1-8(9) класс.

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	839,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	461	66

максимальная учебная нагрузка в 1 классе составляет 64 часа, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 32 часа;

2-8 (9) класс максимальная учебная нагрузка составляет 82,5 часа аудиторные занятия – 49,5 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки сольфеджио способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.	Урок.	4	2	2
2	Регистры. Скрипичный, басовый ключ.	Урок.	2	1	1
3	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	Урок.	2	1	1
4	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы.	Урок.	2	1	1
5	Лад. Мажор, минор.	Урок.	2	1	1
6	Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4	Урок.	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок.	4	2	2
10	Знакомство с нотами второй октавы.	Урок.	2	1	1
11	Закрепление работы в размере 2/4. Знакомство с нотами малой октавы.	Урок.	4	2	2
12	Повторение пройденного материала.	Урок.	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
14	Знаки альтерации.	Урок.	2	1	1
15	Тон, полутон.	Урок.	4	2	2
16	Басовый ключ.	Урок.	2	1	1
17	Запись одноголосных мелодий в размере 2/4	Урок.	4	2	2
18	Паузы восьмые и четвертные.	Урок.	2	1	1
19	Фразы, предложения, период	Урок.	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
21	Тональность Ре мажор.	Урок.	2	1	1
22	Затакт одна четверть.	Урок.	2	1	1
23	Тональность Фа мажор.	Урок.	2	1	1
24	Работа с интервалами.	Урок.	2	1	1

	Прима. Октава.				
25	Игра мелодий с басом.	Урок.	2	1	1
	Тональность Соль мажор.	Урок.	2	1	1
26	Закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 1 класса.	Урок.	5	2	3
2	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Понятие-интервал.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8	Три вида минора.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность ми минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Размер 3/4	Урок.	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок.	2,5	1	1,5
13	Затакт. Целая пауза.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
15	Тоновая величина интервалов. Малая и большая секунды.	Урок.	5	2	3
16	Тональность си минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок.	2,5	1	1,5

18	Интервалы-малая и большая терции.	Урок.	5	2	3
19	Размер 4/4	Урок.	2,5	1	1,5
20	Обращение тонического трезвучия.	Урок.	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22	Интервалы-чистая кварта и чистая квинта.	Урок.	5	2	3
23	Тональность соль минор- три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Интервалы на ступенях лада.	Урок.	5	2	3
25	Канон. Секвенция.	Урок.	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
27	Итоговый урок.	Урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 2 класса.	Урок.	5	2	3
2	Повторение: три вида минора.	Урок.	5	2	3
3	Обращение интервалов.	Урок.	5	2	3
4	Параллельные тональности. Одноимённые тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	7,5	3	4,5
9	Тональность фа диез минор- три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми бемоль	Урок.	2,5	1	1,5

	мажор				
12	Тональность до минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада.	Урок.	5	2	3
14.	Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Интервал секста-малая и большая.	Урок.	5	2	3
16	Двухголосное пение.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Размер 3/8.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	2	1,5
19	Ладовое разрешение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
20	Мажорное и минорное трезвучия	Урок.	5	2	3
21	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
22	Трёхчастная форма. Реприза.	Урок.	2,5	1	1,5
23	Интервальные последовательности.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 3 класса.	Урок.	5	2	3
2	Пунктирный ритм.	Урок.	5	2	3
3	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диэз минор- три вида.	Урок.	5	2	3
7	Синкопа.	Урок.	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII(повышенной) ступ. В мажоре и гарм.миноре.	Урок.	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок.			
10	Триоль.	Урок.	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность фа минор-три вида.	Урок.	5	2	3
13	Размер 6/8.	Урок.	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
15	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
16	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
17	Интервал септима-малая и большая.	Урок.	5	2	3
18	Повторение тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Повторение обращений мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 4 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Различные виды синкоп.	Урок.	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок.	2,5	1	1,5
7	Секвенции. «Золотая секвенция».	Урок.	2,5	1	1,5
8	Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Хроматические	Урок.	2,5	1	1,5

	проходящие и вспомогательные звуки.				
10	Четыре вида трезвучий.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность си-бемоль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	5	2	3
16	Субдоминантовое трезвучие и доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением.	Урок.	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Урок.	5	2	3
19	Аккордовые последовательности в ладу.	Урок.	5	2	3
20	Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.	Урок.	5	2	3
21	Период, предложения, фраза.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 5 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
3	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

5	Тональность Фа-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-диез минор - три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Обращения мажорного и минорного трезвучия от звуков.	Урок.	5	2	3
10	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Энгармонизм звуков и тональностей.	Урок.	5	2	3
12	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность ми-бемоль минор –три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени.	Урок.	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Пентатоника.	Урок.	5	2	3
19	Размер 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
21	Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 6 класса.	Урок.	7,5	3	4,5

2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Родственные тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
6	Отклонение и модуляция в тональность доминанты.	Урок.	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок.	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность До-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Тональность ля-диез минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Диатонические лады (лады народной музыки).	Урок.	5	2	3
12	Пентатоника.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение от звуков тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Тональность До-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Тональность ля-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Размер 6/4, 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Переменный размер.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.	Урок.	7,5	2	4,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок.			
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 7 класса.	Урок.		4	6
2	Хроматические вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Хроматические проходящие звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Междутактовые синкопы	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре миноре.	Урок.	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Сложные виды синкоп.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	5	2	3
13	Виды септаккордов.	Урок.	5	2	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
16	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

17	Повторение материала.	Урок.	10	4	6
18	Письменные контрольные работы	Урок.	5	2	3
19	Текущий контроль.	Контрольный урок.	5	2	3
	Итого:		82,5	33	49,5

9 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
2	Три вида мажора и минора.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	Урок.	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).	Урок.	5	2	3
9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

12	Семь видов септаккордов.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	Урок.	5	2	3
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).	Урок.	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок.	5	2	3
20	Повторение учебного материала.	Урок.	5	2	3
21	Письменные контрольные работы.		5	2	3
22	Устные контрольные работы.		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами;
 Регистры. Скрипичный, басовый ключ;
 Четвертная длительность. Запись нот первой октавы;
 Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы;
 Лад. Мажор, минор;
 Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4;
 Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы;
 Знакомство с нотами второй октавы;
 Басовый ключ;
 Знакомство с нотами малой октавы;
 Тон, полутон;
 Знаки альтерации;
 Басовый ключ;
 Запись одноголосных мелодий в размере 2/4;
 Паузы восьмые и четвертные;
 Фразы, предложения, период;
 Тональность Ре мажор;
 Затакт одна четверть, две восьмые;
 Тональность Фа мажор;

Работа с интервалами. Прима. Октава;
Тональность Соль мажор;

2 класс

Мажорные и минорные тональности до двух знаков;
Тональность ля минор. Строение минорной гаммы;
Параллельные тональности;
Ритмическая группа- четыре шестнадцатых;
Интервалы-ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2. м.3, б.3;
Три вида минора;
Размер 3/4;
Размер 4/4;
Ритмическая группа-четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4;
Затакт. Целая пауза;
Обращение тонического трезвучия;
Канон. Секвенция.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе;
Параллельные тональности;
Одноимённые тональности;
Переменный лад;
Понятие: обращение интервалов;
Ладовое разрешение интервалов;
Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре;
Интервалы на ступенях лада;
Интервал малая и большая секста;
Виды трезвучий;
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд;
Тоническое трезвучие с обращениями;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
Размер 3/8;
Трёхчастная форма..Реприза;

4 класс

Тональности до четырёх знаков в ключе;
Главные трезвучия лада;
Пунктирный ритм;
Синкопа;
Тритоны (увеличенная кварта и уменьшённая квинта) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
Размер 6/8;
Триоль;
Обращение мажорного и минорного трезвучий;
Интервал малая и большая септима;
Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре;

5 класс

Тональности до пяти знаков в ключе;
Различные виды синкоп;

Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые;
Секвенции. «Золотая секвенция»;
Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре;
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
Четыре вида трезвучий;
Буквенное обозначение звуков и тоналностей;
Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;
Главные трезвучия лада и их обращения;
Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий;
Соединение главных трезвучий лада и их обращений;
Кварто-квинтовый круг тоналностей;
Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноименные тоналности;
Период, предложения, фраза;

6 класс

Тональности до шести знаков в ключе;
Обращения Доминантового септаккорда, разрешения;
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
Гармонический вид мажора;
Субдоминанта в гармоническом мажоре;
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков;
Энгармонизм звуков и тоналностей;
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени;
Отклонение, модуляция в параллельную тоналность;
Пентатоника;
Размер 3/2;
Тритоны от звуков с разрешением в одноименные тоналности;
Увеличенная секунда и уменьшенная септима от звука с разрешением в одноименные тоналности.

7 класс

Тональности до семи знаков в ключе;
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;
Родственные тоналности I степени родства;
Отклонение и модуляция в тоналность доминанты;
Ритм триоль (шестнадцатые);
Диатонические лады (лады народной музыки);
Пентатоника;
Построение и разрешение тритонов от звуков;
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре;
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре;
Размер 6/4, 3/2;
Переменный размер;
Построение и разрешение вводных септаккордов от звука;

8 класс

Тональности до семи знаков в ключе;
Вспомогательные проходящие звуки.
Проходящие хроматические звуки.

Междутактовые синкопы.
Сложные виды синкоп;
Правописание хроматической гаммы (мажор).
Правописание хроматической гаммы (минор).
Септаккорд II ступени в мажоре миноре
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре
Виды септаккордов.
Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

9 класс

Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.
Три вида мажора и минора.
Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).
Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).
Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.
Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.
Семь видов септаккордов
Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.
Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.
Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»)
Энгармонизм уменьшённого септаккорда.
Текущий контроль.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на **следующих педагогических принципах:**

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность и разнообразие используемого инструктивного музыкального материала, художественная ценность материала для сольфеджирования из песенного народного творчества, произведений композиторов разных стран и эпох.

Для более успешного достижения поставленных задач все уроки следует проводить в хорошем темпе. Урок сольфеджио должен включать следующие формы работы:

- освоение теоретических сведений;
- вокально-интонационные упражнения;
- метроритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование (и пение с листа);
- музыкальный диктант.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знаний музыкальной грамоты в соответствии с программой;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- навыков слухового анализа;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- начальные навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры
- первичные знания в области метроритма;
- первичные знания музыкальной терминологии;

2 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- формирование чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объеме четырех тактов

3 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные знания музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объеме 4-8 тактов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

4 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения в объёме 4-8 тактов;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

5 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

6 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

7 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

8 класс

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

9 класс

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование начальных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: последовательности ступеней в мажорном ладу, мажорных гамм вверх и вниз. Отдельных тетракордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых звуков и опевание устойчивых звуков.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать отдельные ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование начальных навыков исполнения простейших мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: несложных песен с текстом и без текста; с сопровождением и без сопровождения; По нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4; попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, .

Ритмические фигуры: две восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом несложные мелодии, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4. Исполнение ритмических рисунков, ритмического остинато.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Ритмические фигуры: две восьмые.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Ощущение и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков.

Слуховой анализ

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Осознание и определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки;

Сильных и слабых долей, простейшего ритмического рисунка в прослушанной мелодии в размерах 2/4 и 3/4;

Музыкальный диктант

Цель: сформировать навыки записи музыкального текста.

Содержание:

Воспроизведение небольших мелодий вслед за проигрыванием (устный диктант) на нейтральный слог;

Выкладывание карточками или запись ритмического рисунка мелодии;

Критерии оценки:

Умение воспроизводить простейшие мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам лад и тональность, метр и ритм.

Содержание:

Высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, тон и полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки; первоначальные навыки нотного письма; мажорные тональности с одним знаком. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счёт аудиторного времени в объёме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в размерах 2/4 и 3/4 в мажорных тональностях до одного знака в ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, прямое движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на тонику. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинные, половинная с точкой, четвертная пауза, затакт четверть и две восьмые.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав;
2. длительности и паузы.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, повторность фраз.
2. Соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре (V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. тактирования или в размерах $2/4$ и $3/4$

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;
- ритмически верное исполнение с тактированием;
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);
- не совсем ритмически верное исполнение с тактирование (одна-две ошибки);
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);
- ритмически неверное исполнение мелодии;
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

2 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);
тонических трезвучий; любых ступеней лада;
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, неом.3, б.3.

Тоническое трезвучие.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объёме 1,5 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием и дирижированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в пройденных размерах в мажорной и минорной тональностях до 2-х знаков при ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная пауза, половинная пауза, затакт четверть и две восьмые, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав; ноты малой и большой октав в басовом ключе.
2. длительности и паузы, ритмические фигуры.
3. необходимый теоретический материал

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. строить от звука пройденные интервалы;

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-I, IV-III-I, VI-V-I и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования пройденных интервалов;

4. интонирования тонического трезвучия;

5. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

6. тактирования (и/или дирижирования) в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;

- ритмически верное исполнение с дирижированием;

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки);

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки);

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

3 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе (три вида минора);

тонических трезвучий; любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
мажорного и минорного трезвучия от звука;
в тональности обращений тонического трезвучия;
в тональности главных трезвучий лада.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях); ритмические группы: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

переменный лад;

обращение интервала, обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд).

Увеличенная секунда в гармоническом миноре;

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;

Ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;

Размер 3/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6 в тональности и от звука;

Тоническое трезвучие и его обращения;

Главные трезвучия лада;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8 тактов, в размере две четверти, три четверти или четыре четверти в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: постепенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Ритмические трудности: четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до трёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; виды трезвучий;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми;

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;

4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;

5. записывать диктант соответствующей трудности;

6. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

4 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

мажорного и минорного трезвучия;

трезвучий главных ступеней с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ум.4), с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми и шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Дирижирование в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий, септаккорда в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептаккорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Доминантсептаккорд в основном виде;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 4 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда;

Ритмические трудности: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до четырёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; Доминантсептаккорд в основном виде;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу;

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;
5. строить Доминантсептаккорд в тональности;
6. записывать диктант соответствующей трудности;
7. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;
3. интонирования тонического трезвучия;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

5 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов и аккордов от звуков;

трионов (ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре);

характерные интервалы (увеличенную секунду и уменьшённую септиму в гармоническом миноре);

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями;

уменьшённого трезвучия на VII ступени с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и ув.2 и ум.7, с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Основные ритмические фигуры в размере 6/8.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептакорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7,б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в тональности;

Доминантсептаккорд;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 5 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда в основном виде.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до пяти знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;
3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: (III-IV-IV повышенная-V; III-II-IIповышенная- I и т.д.);
2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов;
3. интонирования аккордов;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

6 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три вида минора);

гармонического мажора

любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Ритмические группы в размере 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада;

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу;

анализ каденций в периоде.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
Размер 6/8; 3/2;
Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;
Главные трезвучия лада;
Обращения главных трезвучий лада;
Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;
Доминантсептаккорд и его обращения;
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 6 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, хроматизмы.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, синкопа.

Контрольные требования

Знать

1.тональности до шести знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов, аккордов от звуков;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

7 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);
гармонического мажора
любых ступеней лада;
пентатоники;
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;
пройденных интервалов от звука и в тональности;
тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;
характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;
последовательности интервалов и аккордов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
обращений мажорного и минорного трезвучий;
трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;
доминантового септаккорда с обращениями;
малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);
трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

трионов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада; мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); трёх видов мажора; хроматизма; хроматических гамм; любых ступеней лада; пентатоники; диатонических ладов; последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу; пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре; характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре; последовательности интервалов и аккордов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; обращений мажорного и минорного трезвучий; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями; малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде; септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада; мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, (движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю во 2-8 (9) классе. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 1 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука;

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты, интонации пройденных интервалов, аккордов в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами. Примеры с листа должны быть проще. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Следует вводить пение двухголосных примеров, которые исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Важен подбор репертуара: он должен быть посильным, понятным и представлять художественную ценность.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке должны способствовать развитию всех составляющих музыкального слуха и учить осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объёме 1 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием. Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М., 1975.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. - М., 2000.

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

2 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М., 1977.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

3 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

4 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

5 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

6 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. - М.: Музыка, 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. III. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. - М., 2000-2005.
8. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

7 класс**Основная учебная литература:**

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. – М.: Престо, 2012.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. – М., 2000-2005.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

8 класс**Основная учебная литература:**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.

4. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

9 класс

Основная учебная литература:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
5. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.

5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Слушание музыки» для обучающихся 1 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16 часов.

для обучающихся 2-3 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися 1-2 класса следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

приобретение обучающимися 3 класса следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки слушания музыки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Слушание музыки» формирует способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках слушания музыки знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

В третьем классе активно используется наглядный материал - иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

III. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Волшебный мир музыки. Мифы и легенды о музыке.	Урок.	1,5	1	0,5
2	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.		10,5	7	3,5
2.1	Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	Урок.	3	2	1
2.2	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок.	3	2	1
2.3	Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Урок.	3	2	1
2.4	Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	Урок.	1,5	1	0,5
3	О чём говорит музыка?		12	8	4
3.1	Музыка программная и непрограммная.	Урок.	3	2	1
3.2	Природа и музыка.	Урок.	4,5	3	1,5
3.3	Изобразительность в музыке	Урок.	4,5	3	1,5
4	Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности.		24	16	8
4.1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения	Урок.	3	2	1
4.2	Лад.	Урок.	1,5	1	0,5
4.3	Метроритм. Темп.	Урок.	3	2	1
4.4	Динамика. Регистр.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Тембр. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Урок.	10,5	7	3,5
5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	Урок.	3	2	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	1	0,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка					
1	Культура и искусство татарского народа	Урок	3	2	1
2	Баиты и мунаджаты	Урок	3	2	1
3	Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак	Урок	4,5	3	1,5
4	Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа	Урок	3	2	1
5	Современная татарская песня	Урок	3	2	1
6	Татарская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	4,5	3	1,5
Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка					
2.1	Культура и искусство русского народа	Урок	3	2	1
2.2	Былины – эпические сказания. Исторические песни	Урок	4,5	3	1,5
2.3	Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	Урок	6	4	2
2.4	Плясовые и хороводные песни	Урок	3	2	1
2.5	Лирические песни	Урок	3	2	1
2.6	Шуточные песни	Урок	1,5	1	0,5
2.7	Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов	Урок	1,5	1	0,5
2.8	Русская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	3	2	1
3	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	1	0,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Итого:		49,5	33	16,5

3 класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.				
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.	Урок.	3	2	1

1.2	Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкального образа с типами интонаций. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	Урок.	6	4	2
2	Музыкальные формы.				
2.1	Строение музыкального произведения, Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	2	1
2.2	Период. Одночастная форма.	Урок.	3	2	1
2.3	Двухчастная форма.	Урок.	3,5	1	0,5
2.4	Трехчастная форма.	Урок.	3	2	1
2.5	Вариационная форма.	Урок.	3	2	1
2.6	Рондо.	Урок.	1,5	1	0,5
3	Вокальная музыка				
3.1	Песня.	Урок.	3	2	1
3.2	Романс.	Урок.	3	2	1
3.3	Хор. Крупные вокально-хоровые произведения.	Урок.	4,5	3	1,5
4	Инструментальная музыка.				
4.1	Танец. Танцы народов мира.	Урок.	4,5	1	0,5
4.2	Старинные танцы.	Урок.	3	2	1
4.3	Танцы 19 века.	Урок.	3	2	1
4.4	Танцы 20-21 века.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Марш. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.	Урок.	3	2	1
5	Повторение пройденного материала.	Урок.	1,5	1	0,5
6	Текущий контроль.	Зачёт.	1,5	1	0,5
7	Резервный урок.	Урок.	1,5	1	0,5
	Итого	-	51	34	17

IV. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1: Волшебный мир музыки.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

Раздел 2: Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

2.1 Песня.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».

В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

2.2 Марш.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;

М.Блантер. Футбольный марш;

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».

В.Агапкин. «Прощание Славянки».

2.3 Танец.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;

И. Дунаевский. «Школьный вальс»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

Л. Боккерини. Менуэт;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

2.4 Песня, танец, марш – музыкальные жанры.

Обобщение темы.

Раздел 3: О чём говорит музыка?

3.1 Музыка программная и непрограммная.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

А.Ключарёв «Шурале»;

Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;

В. Гаврилин. «Генерал идёт»;

Э. Григ «Весной»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

А. Хачатурян. Андантино;

В. Гаврилин. Каприччио.

3.2 Природа и музыка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

Р. Яхин. «Картинки природы»;

Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;

М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

3.3 Изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»;

Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

Раздел 4: Как говорит музыка?

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

4.1 Мелодия.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Жаворонок»;

П. Чайковский. «Песня жаворонка»;

В. Гаврилин. «Часы»;

К. Глюк. «Мелодия»;

С. Рахманинов. «Вокализ»;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.

Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

4.2 Лад.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;

Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;

Г. Свиридов. «Весна и осень»;

В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;

И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

4.3 Метроритм, темп.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;

С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин. «Часы»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;

М. Равель. «Болеро»;

С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;

Г. Свиридов. «Дождик»;

Р. Еникеев. «Юмореска».

П.Чайковский. «Вальс цветов».

П.Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

М.Красев. Песня «Маленькой елочке».

4.4 Динамика. Регистр.

Музыкальный материал:

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

4.5 Тембровое своеобразие музыки. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;
Э. Григ. «Танец Анитры»;
В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;
П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);
П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;
Струнная группа
Н. Паганини. «Каприсы» №9 или №24 (скрипка);
С.С. Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);
П.И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);
К. Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).
Деревянно-духовая группа
К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);
И.С. Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;
В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);
П.И. Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).
Медно-духовая группа
В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;
Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);
Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона);
М.П. Мусоргский – М. Равель. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).
Ударные инструменты
П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);
М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).
Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».
Продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.
Музыкальный материал:
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

2 класс

Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка

1.1 Культура и искусство татарского народа

Музыкальный материал:

Татарские народные песни на стихи Г. Тукая «Туган тел», «Тэфтилэу».

1.2 Баиты и мунаджаты

Музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Баит о русско-французской войне».

Мунаджаты: «Жалобы родителей», «Светлые ветры».

1.3 Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак

Музыкальный материал:

«Кара урман», «Зиляйлюк», «Башмачки», «Зятёк», «Красавица Бибкай», «Мой соловей», «Гусиное крыло».

1.4 Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа

Музыкальный материал:

«Баламишкин», «Аниса», «Эпипа».

1.5 Современная татарская песня

Музыкальный материал:

Современные татарские песни по усмотрению преподавателя.

1.6 Татарская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

Обработки народных песен А. Ключарева и др.

Родник Фазыла в обработке М. Музафарова.

М. Музафаров симфоническая поэма «Памяти Тукая»

Р. Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Н. Жиганов симфония «Сабантуй»

Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка

2.1 Культура и искусство русского народа.

Музыкальный материал:

Русские народные песни «Ах ты степь, широкая», «Во поле берёза стояла»

2.2 Былины – эпические сказания. Исторические песни.

Музыкальный материал:

Былины о Садко, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.

«Песня про татарский полон»

2.3 Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.

Музыкальный материал:

Заклички и веснянки типа «Весна-красна», «Чувиль, чувиль, жаворонушки»

Колядки (щедровки) «Зазимка, зима, что ты нам принесла», «Щедровочка щедровала, под оконце прибегала»

«Заплетися плетень» и др.

2.4 Плясовые и хороводные песни

Музыкальный материал:

«В темном лесе, в темном лесе...», «А мы просо сеяли, сеяли», «Во лузях»

2.5 Лирические песни

Музыкальный материал:

«Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей» и др.

2.6 Шуточные песни

Музыкальный материал:

«Я с комариком плясала», «Во кузнице», частушки.

2.7 Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении народных инструментов и оркестра народных инструментов по усмотрению педагога.

2.8 Русская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

М. Балакирев. Увертюра на три русские темы для симфонического оркестра

П. Чайковский. Симфония № 1, 2, 4

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

3 класс

Раздел 1. Музыкальная тема, музыкальный образ

Музыкальная интонация

1.1 Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.

Дать представление о понятиях музыкальная тема, музыкальный образ, музыкальная

интонация. Интонация как строительный материал музыкального образа.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее.

1.2 Разные типы интонаций в музыке и речи

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: Вступление;

С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;

Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2. Музыкальные формы

2.1 Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис

Дать учащимся представление о членении музыкального произведения на отдельные крупные части, соотношение которых образует музыкальную форму, и на мелкие осмысленные части (мотивы, фразы, предложения и т.п.), взаимодействие которых изучает музыкальный синтаксис.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Пьесы цикла «Детский альбом»;

ранее пройденные инструментальные пьесы.

2.2 Период. Одночастная форма

Период – самая простая из музыкальных форм. Квадратный период неповторного (или единого строения). Квадратный период повторного строения. Неквадратные периоды. Период как часть более крупной формы. Период как самостоятельное произведение (характеристика одночастной формы).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Л. Бетховен. «К Элизе»;

Д. Шостакович. Романс;

М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка. «Вальс-фантазия»;

Й. Гайдн. Симфония № 94, II часть;

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор.

2.3 Двухчастная форма

Характеристика двухчастной формы. Простая 2-х частная форма. Характерна для песенно-танцевальных жанров (небольших миниатюр). Сложная 2-х частная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Сурок»;

Й. Брамс. «Колыбельная»;

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

2.4 Трехчастная форма

Характеристика трёхчастной формы. Простая 3-х частная форма. Сложная 3-х частная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: № 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 21, 22;

И.С. Бах. «Волынка»;

Э. Григ. Ноктюрн;

Э. Григ. «Шествие гномов»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;

М. Глинка. Марш Черномор из оперы «Руслан и Людмила».

2.5 Вариационная форма

Характеристика вариационной формы. Разновидности вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические или строгие (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка), свободные (в творчестве композиторов-романтиков).

Музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель. Чакона;

В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

2.6 Рондо

Характеристика формы рондо. Применение формы рондо в вокальных и инструментальных произведениях, как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.

Музыкальный материал:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта;

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»;

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Раздел 3. Вокальная музыка

3.1 Песня

Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Народная и современная массовая песня.

Музыкальный материал:

Несколько примеров народных и авторских песен по усмотрению преподавателя.

3.2 Романс

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Связь с народно-песенным искусством. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; отражение в музыке поэтических образов стихотворения в их развитии; большое выразительное значение сопровождения.

Баллада, драматический монолог как разновидности романса.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. «Лесной царь»;

А. Алябьев. «Соловей»;

М. Глинка. «Венецианская ночь»;

П. Чайковский. «День ли царит...»;

Г. Свиридов. «Зимняя дорога».

3.3 Хор. Крупные вокально-хоровые произведения

Богатство и разнообразие хоровых жанров. Две основные разновидности музыкальных произведений, предназначенных для хорового исполнения: хоры а capella и хоры с сопровождением; сходство и различие между ними, их выразительные возможности. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые; однородные и смешанные. Разнообразие музыкально-поэтического содержания хоровых сочинений.

Оратория и кантата – крупные вокально-симфонические произведения, написанные на драматический сюжет и предназначенные для концертного исполнения. Круг образов, характерных для каждого из этих жанров: преобладание героического и эпического начала в ораториях, лирического, лирико-эпического и гимнического в кантатах. Общие черты структуры – наличие нескольких законченных номеров, объединённых единым сюжетом. Основные отличия кантаты от оратории: менее развитый сюжет, большая однородность содержания, меньшие размеры. Подразделение кантат по составу исполнителей на камерные и хоровые.

Месса и реквием – крупные многоголосные хоровые произведения, написанные преимущественно на традиционные латинские тексты и состоящие из нескольких разделов. Круг образов, характерных для основных разделов мессы. Траурно-величественный характер, присущий жанру реквиема, особенности его современной трактовки. Выход лучших произведений за рамки культовой музыки.

Музыкальный материал:

О. Лассо. «Эхо»;

М. Коваль. «Ильмень-озеро»;

С. Рахманинов. «Тихая мелодия»;

Г. Свиридов. «Патетическая оратория»;

С. Прокофьев. «Александр Невский», «На страже мира» - отдельные номера;

В. Моцарт. «Большая месса», 1 часть, «Реквием» - отдельные номера;

Д. Кабалевский. «Реквием»

Раздел 4. Инструментальная музыка

4.1 Танец. Танцы народов мира

Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Ритмическая определённость, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для данного танцевального жанра, - важнейшие особенности танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

Гопак. Украинский народный танец;

Бульба. Белорусский народный танец;

Лезгинка. Кавказский народный танец;

Камаринская. Русская народная пляска;

Другие примеры танцевальной музыки народов мира по усмотрению преподавателя.

4.2 Старинные танцы

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шестивия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: буре, гавот, жига.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сарабанда из оркестровой сюиты №2 си минор;

Ж. Рамо. Менуэт Соль мажор;

Ж. Люли. Гавот ре минор;

И.С. Бах. Французская сюита до-минор.

4.3 Танцы 19 века

Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез. Своеобразие выразительных средств каждого танца.

Музыкальный материал:

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

Ф. Шопен. Мазурка До мажор (оп.56 №2), Полонез Ля мажор (оп. 40 №1).

4.4 Танцы 20-21 века

Танцы 20-21 века: степ, фокстрот, чарльстон, танго, ча-ча-ча, румба, пасодобль, самба, джайв и др.

Музыкальный материал:

Несколько примеров танцевальной музыки 20-21 века по усмотрению преподавателя.

4.5 Марш

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты: передача в музыке равномерного движения при помощи острого, чёткого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа, рельефной мелодии, ясной гармонической основы с преобладанием аккордового сопровождения. Многообразие характера и содержания маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Спортивный марш»;

Г. Свиридов. «Марш» из музыки к к/ф «Метель»;

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

А. Пахмутова. «Улица мира».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» в 3 классе является наличие:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка;
- начальных навыков слухового анализа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

1 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;

2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

С целью подготовки к контрольному уроку в конце учебного года у учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

2 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, оступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

восприятия музыкального образа;
начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ неверный, работа не выполнена.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

3 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

- умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка;
- умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: зачёт в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра;
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее; поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;
2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в третьем классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Внеаудиторная работа учащихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. - М., Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. – 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. – 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3. - С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.

5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. - М., 1994. Вып. 131. С. 74-89.

2 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. - М., Росмэн, 2002. - 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. - 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. - 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. - 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб.: Композитор, 2006. - 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. - Вып. 3. - С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. - 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. - М., 1994. - Вып. 131. - С.74-89.

3 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. - М.: Росмэн, 2002. - 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. - 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. - 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. - 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. - 184с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

7. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
8. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
10. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
11. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
12. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 9 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся - с девяти до пятнадцати лет

3. Объем учебного времени:

Форма занятий	Класс					Итого часов
	4	5	6	7	8	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Связь учебной дисциплины с другими учебными предметами учебного плана

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических периодических изданий в

расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематические планы 4 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства.	2	1	1
	2	Музыкальные стили. Содержание и образы музыкальных произведений.	2	1	1
	3	Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке.	2	1	1
	4	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1
	5	<i>Контрольная работа по пройденным темам.</i>	2	1	1
	6	Музыкальные тембры. Разновидности муз.инструментов.	2	1	1
	7	Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-бэнд)	2	1	1
	8	Симфонический оркестр, виды групп инструментов симфонического оркестра.	2	1	1
II четверть	1	С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1	1
	2	Н.А.Римский-Корсаков «3 чуда». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	2	1	1
	3	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные тембры».</i>	2	1	1
	4	Музыкальная форма. Простые формы (период, 2-х, 3-х частные, куплетная)	2	1	1
	5	Сложные формы (2х,3х частные). Анализ форм: П.И. Чайковский «Детский альбом»	2	1	1
	6	Циклические формы (вариации, рондо)	2	1	1
	7	Сюита. Фуга.	2	1	1
III четверть	1	Повторение. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальная форма».</i>	2	1	1
	3	Музыкальные жанры. О жанрах в музыке. Основные жанры (песня, танец, марш)	2	1	1
	4	Песенные жанры. Народная песня и романс в творчестве композиторов.	2	1	1
	5	Танцевальные жанры. Народные танцы.	2	1	1

	6	Танцевальные жанры. Европейские танцы 17,18,19 веков.	2	1	1
	7	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры».</i>	2	1	1
	8	Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
	9	Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля». А.К. Лядов, оркестровые картины.	2	1	1
	10	П.И. Чайковский «Времена года».	2	1	1
IV четверть	1	Повторение. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Программно-изобразительная музыка».</i>	2	1	1
	3	Музыкально-театральные жанры Музыка и театр. Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	2	1	1
	4	Балет. Из истории балета. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	2	1	1
	5	П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро».	2	1	1
	6	Опера. Из истории оперы. Тембры певческих голосов.	2	1	1
	7	М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила».	2	1	1
	8	<i>Контрольная работа по теме «Музыкально-театральные жанры».</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

5 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Периодизация западноевропейского искусства.	2	1	1
	3	Музыка античности, средневековья, Возрождения.	2	1	1
	4	Искусство барокко.	4	2	2
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	И.С. Бах. Жизнь и творчество.	2	1	1
	7	Органное сочинения.	2	1	1
II четверть	1	Клавирная музыка. Инвенции.	2	1	1
	2	Хорошо темперированный клавир.	2	1	1
	3	Французская сюита c-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Классицизм. Венские классики.	4	2	2
	6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	2	1	1
III четверть	1	Симфония Es-dur.	2	1	1
	2	Сонаты D-dur.	2	1	1
	3	Соната e-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	2	1	1

	6	Соната A-dur.	2	1	1
	7	Симфония g-moll.	2	1	1
	8	Опера «Свадьба Фигаро».	2	1	1
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	10	Л. Бетховен. Жизнь и творчество.	2	1	1
IV четверть	1	Сонаты для фортепиано.	2	1	1
	2	Соната c-moll «Патетическая».	2	1	1
	3	Симфоническое творчество.	2	1	1
	4	Симфония c-moll.	2	1	1
	5	Увертюра «Эгмонт».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

6 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Искусство романтизма.	4	2	2
	3	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Песни.	2	1	1
	5	Вокальные циклы.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Симфония h-moll «Неоконченная».	2	1	1
2 четверть	1	Фортепианные произведения.	2	1	1
	2	Ф. Шопен. Жизнь и творчество.	2	1	1
	3	Фортепианное творчество. Прелюдии.	2	1	1
	4	Вальсы, мазурки и полонезы.	2	1	1
	5	Этюды и ноктюрны.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Композиторы второй половины XIX века.	2	1	1
3 четверть	1	Основные этапы развития русской музыки.	2	1	1
	2	Древнерусское искусство. Церковная музыка.	2	1	1
	3	Музыкальная культура XVIII века.	2	1	1
	4	Золотой век русской культуры.	2	1	1
	5	История развития русского романса.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	М.И. Глинка. Жизнь и творчество.	2	1	1
	8	Опера «Иван Сусанин».	6	3	3

4 четверть	1	Вокальное творчество.	2	1	1
	2	Симфонические произведения.	2	1	1
	3	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Вокальное творчество.	2	1	1
	5	Опера «Русалка».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

7 класс

	Не дел я	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Русская музыкальная культура 2 половины XIX в.	2	1	1
	3	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Опера «Князь Игорь».	6	3	3
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	2	1	1
2 четверть	1	«Картинки с выставки».	2	1	1
	2	Вокальное творчество.	2	1	1
	3	Опера «Борис Годунов».	6	3	3
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	2	1	1
3 четверть	1	Опера «Снегурочка».	6	3	3
	2	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1	1
	3	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	4	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	Симфония №1 «Зимние грезы»	2	1	1
	6	Опера «Евгений Онегин»	6	3	3
4 четверть	1	Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
	2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	2	1	1
	3	А.К. Скрябин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

8 класс

	Не дел я	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максим	Самост	Аудит

			альная учебная нагрузка	оатель ная работа	орные заняти я
1 четверть	1	Типология художественной культуры XX в.	2,5	1	1,5
	2	Модернизм. Музыка Серебряного века.	2,5	1	1,5
	3	С.П. Дягилев Русские сезоны.	2,5	1	1,5
	4	Русский музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	5	Социалистический реализм. Массовая песня.	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	8	Кантата «Александр Невский»	2,5	1	1,5
2 четверть	1	Балет «Ромео и Джульетта»	2,5	1	1,5
	2	Балет «Золушка».	2,5	1	1,5
	3	Симфония № 7.	2,5	1	1,5
	4	Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	Симфония № 7 «Ленинградская».	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
3 четверть	1	Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор.	2,5	1	1,5
	2	Исламская традиция в истории татарской музыки.	2,5	1	1,5
	3	Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в.	2,5	1	1,5
	4	Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в.	2,5	1	1,5
	5	С.Сайдашев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	6	Татарская музыкальная культура 1930 гг.	2,5	1	1,5
	7	Ф. Яруллин. Балет «Шурале».	2,5	1	1,5
	8	Н. Жиганов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	10	Р. Яхин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
4 четверть	1	Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм.	2,5	1	1,5
	2	Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	3	В.А. Гаврилин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	4	Р.К. Щедрин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	«Московская тройка».	2,5	1	1,5
	6	Традиции и современность в отечественной музыке рубежа XX-XXI вв.	2,5	1	1,5
	7	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	8	<i>Резервный урок</i>	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

9 класс

	Не дел я	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оатель ная работа	Аудит орные заняти я

1 полугодие	1	Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры.	2,5	1	1,5
	2	Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе.	2,5	1	1,5
	3	Музыкальная культура Средневековой Руси.	2,5	1	1,5
	4	Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Барокко, рококо.	2,5	1	1,5
	5	И.С. Бах. Биография и обзор творчества.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика.	2,5	1	1,5
	7	Венские классики.	2,5	1	1,5
	8	Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла.	2,5	1	1,5
	9	Опера и оратория в XVIII веке.	2,5	1	1,5
	10	Классицизм в русской музыке XVIII в.	2,5	1	1,5
	11	Музыкальное исполнительство в XVIII в.	2,5	1	1,5
	12	Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в.	2,5	1	1,5
	13	Вокальная музыка XIX в.	2,5	1	1,5
	14	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
	15	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 полугодие	1	Инструментальная миниатюра.	2,5	1	1,5
	2	Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в.	2,5	1	1,5
	3	Программный симфонизм.	2,5	1	1,5
	4	Оперный жанр в европейской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	5	Оперный жанр в русской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальное исполнительство в XIX в.	2,5	1	1,5
	7	Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма.	2,5	1	1,5
	8	Импрессионизм в музыке.	2,5	1	1,5
	9	Русская музыкальная культура Серебряного века.	2,5	1	1,5
	10	Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	11	Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	12	Джазовая культура.	2,5	1	1,5
	13	Музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	14	Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века	2,5	1	1,5
	15	Выдающиеся исполнители XX века	2,5	1	1,5
	16	Итоговый семинар	2,5	1	1,5
	17	Коллоквиум	2,5	1	1,5
	18	Резервный урок	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета 4 класс

Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание и образы музыкальных произведений. Музыкальная тема, музыкальный образ. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Разные типы интонации в музыке и речи. Музыкальные стили. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира». Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Женгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке. Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Музыкальные тембры. Разновидности муз.инструментов. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-банд). Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений: Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру».

Выразительные возможности вокальной музыки. Разные типы интонации в музыке и речи. Тембры певческих голосов. Дуэт, трио, квартет, канон. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

Музыкальные формы и их связь с образным содержанием произведения. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Простые формы.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

Прослушивание произведений: Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии. 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна». *Вариации:* Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Музыкальные жанры. Основные жанры (песня, танец, марш). Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Протяжные лирические песни. Былины. Исторические песни Марши и понятие о маршевости. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира.

Прослушивание произведений: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Марш Черномора, Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка. Г.В. Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля». Танцы народов мира. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. И. Штраус полька «Трик-трак», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс и др.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Музыкально-театральные жанры. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

5 класс

Периодизация западноевропейского искусства. Основные этапы развития западно-европейской культуры: античность, средневековье, Возрождение, эпоха барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди и Г.Ф. Генделя.

Для ознакомления: фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтверди и др.), концертов из цикла А. Вивальди «Времена года», наследия Г.Ф. Генделя.

И.С. Бах. Основные периоды жизни и творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Токката и fuga ре минор, Скерцо из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Для ознакомления: отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 доминор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал, багатель «К Элизе», песня «Сурок».

6 класс

Третий год обучения музыкальной литературе. Важной задачей остается развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Также они должны увидеть общее и особенное в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры.

Музыка романтизма. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления: фрагменты рапсодий Ф. Листа, «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, «Ave Maria»

Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Музыкальная культура Древней Руси. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления: образцы народных песен, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Русская музыкальная культура XVIII века. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

История развития русского романса. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса.

Прслушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь».

А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем.

Прслушивание произведений: романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»; опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

7 класс

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская музыка 2 половины XIX в. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей».

М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, круг поэтов, тематика. «Картинки с выставки», история создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.; 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь». Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки. Композиция оперы. Особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

8 класс

Типология художественной культуры XX века. Коренные изменения в социальной и духовной жизни российского общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоположных. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Типы

художественной культуры: модернизм, авангард, тоталитарное искусство, постмодернизм. Отличительные особенности.

Модернизм и его особенности. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях С.В.Рахманинова. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Прослушивание произведений: А.Н. Скрябин Прелюдия ля минор ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор, Музыкальный момент ми минор. И.Ф. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка».

Для ознакомления: А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», А.К. Глазунов фрагменты балета «Раймонда». А.Н. Скрябин «Поэма экстаза», И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Русский музыкальный авангард. Леворадикальные попытки художественной интеллигенции изменить мир при помощи своих жизнестроительных проектов. Отказ от традиций вообще, в том числе и модернистских, радикально новый способ видения мира. Стремление к интеллектуальному соучастию зрителя. Музыкальный авангард – эксперименты с тональностью, создание новых форм звучания и новых музыкальных инструментов. Множество новых музыкальных направлений. Новые системы нотации. Атональные произведения Артура Лурье, ультрахроматическая музыка. Шумовая музыка. Исследования и достижения в электронно-акустической области.

Для ознакомления: четвертитоновая музыка И. Вышнеградского, фрагменты «Симфонии гудков» А. Аврамова, терменвокс Л. Термена, Фрагменты произведений И.Ф. Стравинского («Весна священная»), Д.Д. Шостаковича («Нос»), С.С. Прокофьева («Стальной скок») и др.

Социалистический реализм. Тоталитаризм и тоталитарное искусство. Основные черты. Социалистический реализм как "основной метод" советской литературы и искусства. Его особенности: создание идеологического мифа, формирование нового (советского) человека, создание массового искусства. Основные жанры. Советская массовая песня, общезначимость ее содержания, простота формы, поэтического и музыкального языка. Тематика, авторы. И.О. Дунаевский. Биография и обзор творчества. Музыка к кинофильмам.

Для ознакомления: «Песня о встрече» Д. Д. Шостаковича, «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», «Марш энтузиастов» И. О. Дунаевского, «Священная война» В. Александрова, «Катюша» М. И. Блантера, «Гимн демократической молодёжи мира» А.Г. Новикова и др.

С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – выбор сюжетов, лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед

разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7 – все части.

Для ознакомления: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор,

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Для ознакомления: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор. Основные периоды развития татарской музыкальной культуры от древности до наших дней. Традиционная культура финно-угорских и тюркских народов Поволжья. Музыкальные особенности татарских народных песен: пентатоника, орнаментика. Жанры татарского музыкального фольклора.

Для ознакомления: образцы музыкального фольклора народов Поволжья.

Исламская традиция в истории татарской музыки. Особенности классической средневековой музыкальной культуры. Сведения о профессиональной музыкальной культуре Волжской Булгарии, Джучидской империи и Казанского ханства. Влияние исламской традиции на татарский музыкальный фольклор и формирование классической татарской музыкальной культуры.

Для ознакомления: образцы классической исламской музыкальной культуры, фрагменты баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в. Русская и европейская культурная традиция в Поволжье. Джадидизм и формирование классической татарской музыкальной культуры европейского типа. Музыкальная жизнь Казани. Первые татарские профессионалы. Зарождение национальной композиторской школы.

Для ознакомления: З. Яруллин "Марш Тукая", С. Габаши "Кукушка".

Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в. Революция и ее влияние на развитие татарской культуры. Образование Татарской Республики. Музыкальная жизнь 1920-х гг., формирование современной татарской музыкальной культуры. Радиовещание в Казани, развитие системы музыкального образования и управления, национальный музыкальный театр и первая татарская опера.

Для ознакомления: С. Габаши, Г. Альмухаметов, В. Виноградов фрагменты из опер «Сания» и «Эшче»;

С.Сайдашев. Роль и место в истории татарской музыки. Вклад в развитие вокальной и инструментальной музыки, создание национального музыкального театра. Основные этапы жизни и творчества. История создания спектаклей «Галиябану», «Угасшие звезды», «Казанское полотенце», «Наемщик», «На Кандре» и др.

Для ознакомления: «Марш Красной армии»; вальс, ария Гульюзум, Татарский танец из драмы "Наемщик", "Адриатическое море" из драмы "Настоящая любовь", песня девушек из драмы "Голубая шаль", «Песни мои».

Татарская музыкальная культура 1930 гг.

Конструирование модели новой культуры в рамках государственной программы «культурного строительства». Открытие музыкальных театров, филармонии, создание симфонических оркестров, государственных коллективов песни и танца, развитие

системы музыкального образования. Оперный, балетный и симфонический жанры в татарской музыке. Творчество М. Музафарова. Дж. Файзи. Балет «Шурале» Ф. Яруллина, история создания, особенности драматургии и музыкального языка.

Для ознакомления: Фрагменты из балета «Шурале».

Н.Г. Жиганов. Жизнь, творчество, общественная деятельность композитора в контексте развития татарской музыкальной культуры 1930-80-х гг. Создание классической национальной оперы, татарской симфонии, Казанской государственной консерватории, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и др. Произведения: оперы «Алтынчеч» и «Джалиль», симфония №2 «Сабантуй», фортепианное творчество.

Для ознакомления: Симфония №2 «Сабантуй», фрагменты из оперы «Алтынчеч», ария «Прощай, Казань!» из оперы «Джалиль», «Яшел урам буйлап» («Вдоль по зеленой улице»), фортепианные пьесы (на выбор).

Р. Яхин. Жизнь, творчество. Вклад в развитие камерной вокальной и инструментальной музыки. Фортепианное творчество. Романсы и песни.

Для ознакомления: Фортепианный концерт, фортепианные пьесы и романсы (на выбор).

Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творческий язык Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной.

Для ознакомления: Г.В. Свиридов «Тройка», «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки», А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I», Э.В. Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

9 класс

Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры. Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе. Достижения музыкальной культуры Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Повторение и обобщение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Возникновение оперы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Особенности нотации (крюки и знамена).

Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Эпоха барокко; расцвет оперной и инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Г.Ф. Гендель. Русская музыкальная культура эпохи барокко. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки.

И.С. Бах. Биография и обзор творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика. Основные принципы стилевого направления. Французские энциклопедисты. Великая французская

революция. Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Обзор творчества.

Опера и оратория в XVIII веке. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы К.В. Глюка «Орфей», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Классицизм в русской музыке XVIII в. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

Музыкальное исполнительство в XVIII в. Появление новых форм светского музицирования (музыкальные академии, оперный театр), становление певческого стиля бельканто, развитие скрипичного искусства в XVII веке. Расцвет сольного исполнительства, обогащением исполнительских средств выражения, раскрытием в искусстве внутреннего мира личности.

Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в. Философия, условия и предпосылки возникновения романтизма. Тематика, сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Вокальная музыка XIX в. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса. Вокальное творчество русских композиторов XIX в.

Инструментальная миниатюра. Новые фортепианные жанры в творчестве Ф. Шуберта – экспромты, музыкальные моменты. Национальные «польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Фортепианные циклы зарубежных и русских композиторов XIX в.

Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в. Одночастные симфонические произведения М. Глинки. Новая трактовка симфонического цикла. Романтический симфонизм Ф. Шуберта, специфика песенного тематизма в «Неоконченной» симфонии. Развитие жанра симфонии в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, П. Чайковского.

Программный симфонизм. Союз инструментальной музыки с литературой и живописью. Сюжетность, сплоченность частей цикла, мелодическая общность. Система лейтмотивов. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа. «Богатырская» симфония А. Бородина. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

Оперный жанр в европейской культуре XIX в. Влияние идей Великой французской революции на развитие оперного жанра в XIX в. Демократизация оперы. Тематика, основные жанры, музыкальный язык. Расцвет национальных оперных школ. Знакомство с фрагментами опер Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

Оперный жанр в русской культуре XIX в. Русская опера -- ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра. Многосторонний характер развития,

новизна содержания, основные принципы построения музыкальной драматургии. Оперное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

Музыкальное исполнительство в XIX в. Стремление композиторов к точной записи нотного текста. Фиксация исполнительских указаний. Постепенный упадок искусства импровизации. Демократизация музыкальной жизни. Преобладание публичных концертов и театральных представлений. Развитие современной исполнительской практики в области академической музыкальной культуры.

Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма. Коренные изменения в социальной и духовной жизни общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоборствующих. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Отличительные особенности. Модернизм и его особенности.

Импрессионизм в музыке. Французские импрессионисты: Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Русская музыкальная культура Серебряного века. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в. Связь с классикой и дальнейшим развитием классической музыкальной культуры, стремление к новым средствам звукового выражения. Симфоническая музыка в XX веке. Австрийский композитор Г. Малер. Б. Бриттен и английская музыка. Камерная музыка. Развитие музыкального театра.

Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в. Исторический фон. Периодизация отечественной культуры XX века. Типология художественной культуры. Стили, жанры, композиторы, произведения.

Джазовая культура. Происхождение, история джаза. Основные течения, имена. Д. Гершвин и американская музыка. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный авангард. Композиторы Нововенской школы. Отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Группа "Шести".

Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

4 класс

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,

- духовно-нравственном развитии человека;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых

особенностей;

- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых

- особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

9 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

1.1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Примеры письменных заданий для текущего контроля:

Составить словарь: Музыка от древности до XVII века.

аэд	полифония
пифийские игры	гомофония
трубадуры	месса
труверы	клавир
миннезингеры	клавесин
мейстерзингеры	клавикорд
григорианский хорал	виола
монодия	лютня

Заполнить таблицу. Композиторы эпохи барокко.

ФИО композитора	Годы жизни	страна	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушали в классе
Жан Батист Люлли					
Иоганн Пахельбель					
Генри Перселл					
Франсуа Куперен					
Томазо Альбинони					
Антонио Вивальди					
Георг Фридрих Гендель					

Составить словарь. Музыка Древней Руси и XVIII века.

фольклор	духовный хоровой концерт
календарные песни	канты
гудок	Василий Титов
гусли	Максим Созонтович Березовский
скоморохи	Дмитрий Степанович Бортнянский
крюки и знамена	Евстигней Ипатьевич Фомин
знаменный распев	Иван Евстафьевич Хандошкин
распевщик	Василий Алексеевич Пашкевич
партесное пение	Михаил Матвеевич Соколовский

Заполнить список. Серебряный век Русской культуры.

Философы:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

Поэты:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Прозаики и драматурги:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

Художники:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..

5..

Композиторы:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Музыканты-исполнители:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Балетмейстеры и артисты балета:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Меценаты и антерпренеры:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Заполнить таблицу. Композиторы серебряного века.

ФИО композитора	Годы жизни	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушал и в классе
Танеев Сергей Иванович				
Лядов...				
Глазунов...				
Скрябин...				
Рахманинов...				
Стравинский				
...				

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по итогам изучения темы (не менее одного контрольного урока в четверти). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Примеры заданий для контрольного урока:

Тест «Музыка от древних времен до И.С. Баха»

1. Древнегреческий сказитель народных песен
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
2. Немецкие рыцарские поэты-певцы 12—14 вв.
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
3. Средневековые поэты-музыканты во Франции
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
4. Немецкие средневековые поэты-певцы из ремесленно-цеховой среды
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
5. Древнегреческие состязания музыкантов, проходившие раз в четыре года в Дельфах и посвященные богу Аполлону
 - a. истмийские игры
 - b. пифийские игры
 - c. олимпийские игры
 - d. карийские игры
 - e. немейские игры
6. Традиционное литургическое песнопение римско-католической церкви. Исполняется мужским хором в унисон.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
7. Склад многоголосной музыки, определяющийся равноправием отдельных голосов (мелодических линий)
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
8. Склад многоголосия (упрощенно: мелодия с аккомпанементом), присущий композиторской музыке Европы в XVII—XIX вв.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса

9. Жанр церковной многоголосной музыки на тексты католической литургической службы.
- григорианский хорал
 - монодия
 - полифония
 - гомофония
 - месса
10. Общее название всех клавишных инструментов до XIX века.
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
11. Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
12. Семейство струнно-смычковых инструментов, бытовавшее в музыкальной практике Западной Европы XVI—XVIII столетий
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
13. Итальянские композиторы эпохи барокко
- Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
14. Немецкие композиторы эпохи барокко
- Иоганн Пахельбель
 - Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
15. Французские композиторы эпохи барокко
- Жан Батист Люлли
 - Иоганн Пахельбель
 - Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
16. Английские композиторы эпохи барокко
- Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
17. Расположите в хронологическом порядке
- музыка барокко
 - античная музыка
 - первобытная музыка
 - музыка Возрождения
 - средневековая музыка
18. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения
- Якопо Пери
 - Джованни Пьерлуиджи Палестрина
 - Антонио Вивальди
 - Орландо Лассо
 - Георг Фридрих Гендель
19. Выдающиеся композиторы эпохи барокко
- Томазо Альбини
 - Джованни Пьерлуиджи Палестрина
 - Антонио Вивальди
 - Орландо Лассо
 - Георг Фридрих Гендель
20. Создатели оперы
- Якопо Пери

- b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина
- c. Клаудио Монтеверди
- d. Орландо Лассо
- e. Иоганн Пахельбель

Тест «Культура модернизма в России»

1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:
 - 1) Серебряным веком
 - 2) Миром искусства
 - 3) Золотым веком
 - 4) Ренессансом
2. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:
 - 1) «Мир искусства»
 - 2) «Товарищество передвижников»
 - 3) «Могучая кучка»
 - 4) «Вехи»
4. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именами:
 - 1) А. Шюсева
 - 2) М. Горького
 - 3) С. Рахманинова
 - 4) П. Флоренского
 - 5) Н. Бердяева
 - 6) И. Стравинского
 - 7) С. Булгакова
 - 8) Н. Рериха
5. Организатор Русских балетов в Париже
 - a) С. Мамонтов,
 - б) С. Дягилев,
 - в) М. Беляев,
 - г) П. Третьяков
6. Какой из названных архитектурных стилей получил распространение в архитектуре рубежа 19-20 вв.?
 - 1) романтизм
 - 2) классицизм
 - 3) модерн
 - 4) конструктивизм
7. Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка»
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
8. Поэты-символисты
 - 1) В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок
 - 2) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова
 - 3) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич
 - 4) В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин
9. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с...
 - 1) балетом
 - 2) кинематографом
 - 3) художественным театром
 - 4) изобразительным искусством
10. Представители символизма в русской музыке:
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
11. Какое из произведений, перечисленных ниже, не принадлежит перу А. Скрябина:
 - a) «Поэма экстаза»
 - б) «Божественная поэма»
 - г) Симфоническая поэма «Прелюды»
12. Кого из русских композиторов называли «Человек тысячи и одного стиля» и «Музыкальный хамелеон»?
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
13. Композитор-мистик, обладавший развитым чувством цвето-музыкальной синестезии, первый в истории композитор, использовавший цветомузыку:
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
14. Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки»
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
15. Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:

- а) С. Мамонтов, б) В. Стасов, в) В. Нижинский, г) Ф. Шаляпин,
 д) А. Чехов, е) М. Врубель, ж) М. Фокин, з) А. Ахматова
16. Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
17. С. Рахманинов — автор оперы:
 а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Мавра», г) «Иоланта»,
 д) «Катерина Измайлова», е) «Золотой петушок»
18. Авторы следующих произведений:
 а) «Божественная поэма», б) Балет «Петрушка»,
 в) Рапсодия на тему Паганини
 г) Балет «Жар-птица», д) Балет «Раймонда», е) «Всенощное бдение»
19. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы
 а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков
20. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1941 году
 а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром
 б) «Вокализ»
 в) «Симфонические танцы»
21. И. Стравинский — автор следующих произведений:
 а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,
 в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»
22. Меценат, в частной опере которого начинали свой творческий путь Ф. Шаляпин, С. Рахманинов и многие другие известные деятели русской культуры:
 а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков

1.2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

4 класс

1. К средствам музыкальной выразительности относятся...

2. Вставь недостающие слова в текст:

Лад – это _____.

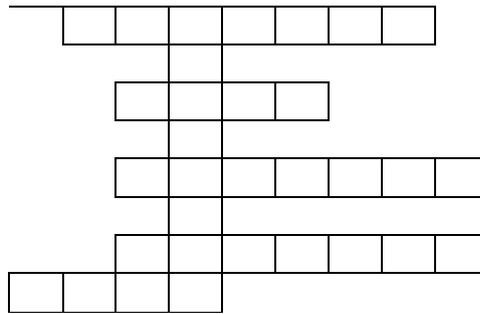
Светлая, жизнерадостная музыка написана чаще всего в _____ ладу, грустная, скорбная – в _____. Эти лады распространены в _____ музыке. Существуют также лады, присущие народной культуре, которые используют и в профессиональной музыке. Перечислите некоторые из них

3. Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:

Труба	
Ксилофон	Струнные смычковые
Скрипка	Деревянные духовые
Гобой	Медные духовые
Тромбон	Ударные
Флейта	

4. Разгадай кроссворд «Семь музыкальных инструментов»:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Впиши в горизонтальные ряды клеток названия шести музыкальных инструментов:

- 1) Медный духовой инструмент.
- 2) Струнно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано.
- 3) Клавишный духовой инструмент, разновидность гармоники.
- 4) Ударный инструмент с неопределённой высотой звука.
- 5) Струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
- 6) Старинный щипковый инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

5. Знаешь ли ты?..

Певческие голоса людей бывают высокие, средние и низкие. Мужские голоса разделяются на тенор, баритон и бас, женские – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. У детских голосов только две группы – сопрано и альт. В хоре мальчиков высокие голоса называют дискантами. Как бы ты определил голоса у своих родственников, какой у них тембр голоса и запиши:

- мама _____
- папа _____
- брат _____
- сестра _____
- бабушка _____
- дедушка _____

Каким инструментам ты поручил бы изобразить героев сказки «Теремок»:

- Мышка-норушка _____
- Лягушка-квакушка _____
- Зайка-побегайка _____
- Петушок-золотой гребешок _____
- Медведь _____

Слова для справок: фортепиано, арфа, труба, флейта, скрипка, ксилофон, тромбон, гобой, гитара, балалайка.

7. Соотнеси танец с его описанием:

Хоровод, гопак, лезгинка, мазурка, краковяк, менуэт, тарантелла, сицилиана, трепак, полонез, вальс

- Польский трехдольный танец с частыми, резкими акцентами на вторую или третью долю такта.
- Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
- Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
- Французский трехдольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
- Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
- Живой и задорный украинский танец.
- Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
- Танец-шествие польского происхождения.
- Быстрый, стремительный итальянский танец.
- Польский двудольный танец с четким ритмом.
- Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

Тест по курсу «Зарубежная музыкальная литература»

1	Родина композиторов	
	1. И. С. Бах 2. Й. Гайдн 3. В. А. Моцарт 4. Л. ван Бетховен 5. Ф. Шуберт 6. Ф. Шопен	а) Рорау б) Бонн в) Зальцбург г) Желязова-Воля д) Лихтенталь е) Эйзенах
2	Даты жизни	
	1. 1810 - 1849 2. 1770 - 1827 3. 1685 - 1750 4. 1732 - 1809 5. 1797 - 1828 6. 1756 - 1791	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен
3	Имена композиторов	
	1. Антонио 2. Роберт 3. Эдвард 4. Франц 5. Йозеф 6. Георг Фридрих	а) Гайдн б) Григ в) Шуман г) Вивальди д) Гендель е) Шуберт
4	Композиторы --- стили	
	1. И. С. Бах 2. К. В. Глюк 3. В. А. Моцарт 4. Р. Шуман 5. Ф. Шуберт 6. Г. Ф. Гендель	а) барокко б) классицизм в) романтизм
5	Жанр оперы	
	1. Создатель первой оперы 2. Автор единственной оперы 3. Композитор, не создавший ни одной оперы 4. Жанр комической оперы в Австрии 5. Австрийский композитор XVIII века – автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика» 6. Жанр серьезной оперы в Италии в XVII-XVIII вв.	а) зингшпиль б) опера-seria в) Ф. Шопен г) Л. ван Бетховен д) К. В. Глюк е) Я. Пери
6	Особенности симфонических произведений	
	1. Симфония, состоящая из 2-х частей 2. Симфония начинается с тремоло литавр 3. В симфонии используется «мотив судьбы» 4. В финале симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера 5. Во вступлении произведения звучат 2 контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил 6. Программная симфония, состоящая из 6-и частей	а) № 5 симфония Бетховена б) № 9 симфония Бетховена в) Увертюра «Эгмонт» г) № 6 «Пасторальная» симфония Бетховена д) № 103 симфония Гайдна е) № 8 симфония Шуберта
7	Авторы симфонических произведений	

	1. «Маленькая ночная серенада» 2. «Бранденбургские концерты» 3. Увертюра «Кориолан» 4. «Симфония с сюрпризом» 5. «Героическая» симфония 6. Симфония «Юпитер»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) Л. Бетховен г) В. А. Моцарт
8	Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений	
	1. Оратория «Времена года» 2. «Страсти по Матфею» 3. Реквием 4. Вокальный цикл «Зимний путь» 5. Цикл песен «К далекой возлюбленной» 6. Песня «Форель»	а) Ф. Шуберт б) Л. Бетховен в) В. А. Моцарт г) Й. Гайдн д) И. С. Бах
9	Жанры произведений	
	1. «Лесной царь» 2. «Волшебная флейта» 3. «Эгмонт» 4. «Прекрасная мельничиха» 5. «Пасторальная» 6. «Аппассионата»	а) опера б) баллада в) вокальный цикл г) соната д) симфония е) увертюра
10	Основоположники различных жанров музыки	
	1. Симфония 2. Опера 3. Инструментальная баллада 4. Инвенция 5. Музыкальный момент 6. Ноктюрн	а) Ф. Шуберт б) Ф. Шопен в) Й. Гайдн г) И. С. Бах д) Д. Фильд е) Я. Пери
11	Строение музыкальных произведений	
	1. Финал № 8 «Патетической» сонаты 2. 3 часть симфонии № 103 Й. Гайдна 3. 1 часть сонаты № 11 В. А. Моцарта 4. 3 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 5. 2 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 6. Форма танцев из «Французской» сюиты И. С. Баха	а) 2-х частная старинная форма б) скерцо в) менуэт г) форма двойных вариаций д) вариации е) рондо
12	Тональности музыкальных произведений	
	1. Увертюра «Эгмонт» 2. Симфония № 40 В. А. Моцарта 3. Симфония № 103 Й. Гайдна 4. Соната № 11 В. А. Моцарта 5. «Французская» сюита № 2 И. С. Баха 6. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта	а) си минор б) ля мажор в) фа минор г) до минор д) ми-бемоль мажор е) соль минор
13	Современники композиторов	
	1. Жорж Санд 2. Анна Магдалена 3. Джульетта Гвиччарди 4. Михаэль Фогль 5. Антонио Сальери 6. Георг Фридрих Гендель	а) Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату б) Певец, друг Шуберта в) Композитор, современник И. С. Баха г) Композитор, современник В. А. Моцарта д) Жена И. С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь»

		е) Французская писательница, близкий друг Ф. Шопена
14	Авторы популярных музыкальных произведений	
	1. «Элизе» 2. «Свадебный марш» 3. «Альбом для юношества» 4. «Пер Гюнт» 5. «Времена года» 6. «Маленькая ночная серенада»	а) Э. Григ б) В. А. Моцарт в) Л. Бетховен г) Р. Шуман д) А. Вивальди е) Ф. Мендельсон
15	Высказывания о композиторах	
	1. <i>«Гений здравого смысла»</i> 2. <i>«Встречаются полубоги, которые умеют жить при... ужасных условиях и даже жить победоносно»</i> 3. <i>«Когда я слушал музыку (... ..), мне казалось, что я внимаю звукам вечной гармонии»</i> 4. <i>«Слушая, я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений»</i> 5. <i>«Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды»</i> 6. <i>«Вечный солнечный свет в музыке --- имя тебе «... ..»</i>	а) о И. С. Бахе б) о Й. Гайдне в) о В. А. Моцарте г) о Л. ван Бетховене д) о Ф. Шуберте е) о Ф. Шопене
16	Высказывания композиторов	
	1. <i>«Там сердце мое, где моя родина»</i> 2. <i>«Я не могу выразить своих чувств и мыслей в стихах или красках, так как я не поэт и не художник. Но я могу это сделать с помощью звуков, потому что я музыкант»</i> 3. <i>«Я много выстрадал»</i> 4. <i>«Мой язык понимают по всему миру»</i> 5. <i>«Музыка должна высекать огонь из людских сердец»</i> 6. <i>«От всей глубины души моей я ненавижу односторонность, которая многих заставляет думать, что только то, чем они занимаются, является лучшим»</i>	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен

Тест по русской музыкальной литературе

- Композитор – создатель русской национальной оперы и симфонии:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин
- Где родился М.И.Глинка:
а) Москва б) Новоспасское в) Петербург
- Сколько опер написал М.И.Глинка:
а) 2 б) 3 в) 4
- Выбрать симфонические произведения М.И.Глинки:
а) «Ночь в Мадриде» б) «Шехеразада» в) «Камаринская» г) «Арагонская хота» д) «Анчар» е) «Вальс-фантазия»
- На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Баратынский
- В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»:
а) интродукция б) 2 действие в) эпилог
- Год рождения А.С.Даргомыжского:
а) 1813 б) 1823 в) 1913

8. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь
9. Выбрать действующих лиц оперы «Русалка»:
а) Наташа б) Собинин в) Князь г) Мельник д) Антонида
е) Ваня
10. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова:
а) «Я вас любил» б) «Старый капрал» в) «И скучно, и грустно»
11. Кто входил в «Могучую кучку»:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин г) Мусоргский
д) Римский-Корсаков е) Кюи ж) Балакирев з) Стасов
12. Сколько лет прожил А.П. Бородин:
а) 45 б) 54 в) 76
13. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства:
а) физика б) химия в) математика
14. Где А.П.Бородин получил образование:
а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус
в) Медико-хирургическая академия
15. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский:
а) Бах б) Глинка в) Балакирев
16. Выбрать симфонию А.П. Бородина:
а) «Богатырская симфония» б) «Ленинградская симфония»
в) «С тремоло литавр»
17. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин:
а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве
в) Руслан и Людмила
18. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:
а) да б) нет
19. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:
а) наводнение б) ураган в) солнечное затмение
20. Даты жизни Н.А.Римского-Корсакова:
а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908
21. С 1856 по 1862 год Н.А. Р-К учился...:
а) в консерватории б) в морском военном корпусе
в) в училище правоведения
22. Количество опер в творческом наследии Н.А. Р-К:
а) 10 б) 12 в) 15
23. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»:
а) Пушкин б) Островский в) Тургенев
24. Жанр оперы:
а) комическая б) сказочная в) психологическая
25. Сколько действий в опере:
а) 4 б) 5 в) 6
26. Действующие лица:
а) Наташа б) Антонида в) Снегурочка г) Собинин д) Мизгирь
е) Купава ж) Лель з) Князь и) Берендей к) Ярославна
27. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:
а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
28. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет:
а) флейта б) скрипка в) челеста
29. Написать голоса оперных героев:
Иван Сусанин _____ Антонида _____

Ваня _____ Собинин _____ Князь _____ Наташа
 (русалка) _____ Мельник _____
 Князь Игорь _____ Ярославна _____
 Хан Кончак _____ Кончаковна _____
 Снегурочка _____ Мизгирь _____
 Лель _____ Купава _____
 Дед Мороз _____ Царь Берендей _____

1.3. Консультации для обучающихся

	Всего часов	В 4 (1) классе	В 5 (2) классе	В 6 (3) классе	В 7 (4) классе	В 8 (5) классе
К03.03	10	-	2	2	2	4

1.4. Требования к итоговой аттестации обучающихся

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Примерное задание для письменного экзамена

- Жанр оперы возник на рубеже 16 и 17 веков. Родиной оперного жанра считают:
 - Францию
 - Германию
 - Италию
 - Англию
- Ария, ариозо, каватина, песня, дуэт...

О каком жанре классической музыки идет речь?

 - Балет
 - кантата
 - опера
 - симфония
- Экспозиция – Разработка – Реприза.
 Определите по схеме музыкальную форму:
 - Куплетная
 - сонатная
 - рондо
 - вариационная
- «Так стучится к нам в дверь судьба», - сказал Бетховен о начальных тактах своего знаменитого музыкального произведения. Какого?
 - симфонии №3
 - программной увертюры «Эгмонт»
 - симфонии №5
 - симфонии №9
- Композитор, основоположников музыкального жанра как симфония (отец симфонии)
 - Й. Гайдн
 - В.А.Моцарт
 - Л. ван Бетховен
 - П.И. Чайковский
- Группа инструментов, которой нет в составе симфонического оркестра:
 - струнные смычковые
 - язычковые пневматические
 - деревянные духовые
 - медные духовые
- Распространенный классический жанр, название которого в переводе с итальянского, означает «звучать»:
 - симфония
 - кантата
 - соната
 - сюита
- Степень громкости звучания, которая обозначает «громко»:
 - меццо форте
 - пиано
 - фортиссимо
 - форте
- К средствам музыкальной выразительности не относится:
 - динамика
 - тембр
 - темп
 - форма
- Произведение, которое не принадлежит Людвигу ван Бетховену:
 - симфония №5
 - увертюра «Эгмонт»
 - соната №14 «Лунная»
 - симфония №41 «Юпитер»
- Музыкальный жанр, возникший в Италии на рубеже 16-17 веков, название которого в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение»:
 - кантата
 - балет
 - опера
 - сюита
- Родина композитора Жоржа Бизе:

- А) Италия В) Германия С) Америка D) Франция
13. Композитор, сочинивший оперу «Князь Игорь»:
 А) М.И. Глинка В) М.П. Мусоргский С) А.П. Бородин
 D) А.Даргомыжский
14. ... – переложение партитуры музыкального произведения в другой музыкальный жанр или для другого состава исполнителей:
 А) Транскрипция В) секвенция С) импровизация
 D) модуляция
15. Какое из четырех действий оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» имеет второе название – «Польский» акт?
 А) Эпилог В) второе действие С) первое действие
 D) четвертое действие
16. Режиссер-постановщик балетного спектакля:
 А) Концертмейстер В) брандмейстер С) церемониймейстер
 D) балетмейстер
17. Не существующий вид оркестра:
 А) Симфонический В) классический С) духовой D) военный
18. Музыкальное направление, рубежа 19-20 веков, возникшее в США как синтез африканской и европейской культур:
 А) Кантри В) фолк С) джаз D) рок
19. По составу перечисленных инструментов определите вид оркестра: балалайки, гусли, домры, рожки, трещотки, гармони.
 А) Симфонический В) духовой С) эстрадный
 D) русских народных инструментов
20. О каком произведении Вольфганга Амадея Моцарта так писал композитор-романтик 19 века Роберт Шуман: «Каждая нота в ней – чистое золото, каждая часть ее – это клад... словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее».
 А) опера «Волшебная флейта» В) симфония №40, соль минор
 С) «Реквием» D) Маленькая ночная серенада

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

9 класс

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - a. музыкальным критиком,
 - b. педагогом,
 - c. дирижером,
 - d. исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - a. «Прелюды»,
 - b. 24 каприза,
 - c. «Фантастическая симфония»,
 - d. «Гарольд в Италии»,
 - e. «Годы странствий»,
 - f. 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является *контрольный урок*, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - a. «Из Нового света»
 - b. «Проданная невеста»
 - c. «Море»
 - d. «Туонельский лебедь»
 - e. «Влтава»
 - f. «Пер Гюнт»
 - g. «Норвежские танцы»
 - h. «Славянские танцы»
 - i. «Грустный вальс»
 - j. «Болеро»

6. Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для аудиторных занятий

«Музыкальная литература проводится в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр

видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

2. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

3. Дидактические материалы

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного

текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотонасах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

9. Список литературы и средств обучения ***Учебная литература***

а) Основная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ, четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ, второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
3. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ / Р. В. Дулат-Алеев ; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань : Казанская гос. консерватория, 2007.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2004.

б) Дополнительная литература

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса детской музыкальной школы. – Москва: Музыка, 2000.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. I Для V класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1996.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. II. Для VII класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1998.
4. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.
5. Русская музыка: Знания по полкам: Учебное пособие / Сост. Л.В. Мартынова. – Набережные Челны, 2011.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1994.
7. Прохорова И. А., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – Москва: Музыка,
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Для 6-7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. Э.Смирнова, А.Самонов. – М.: Музыка, 1993.

Учебно-методические материалы для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М.: Калинин В.В., 2001.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (зарубежная музыка). Вып. 2. М.: Калинин В.В., 2001.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (русская музыка). Вып. 3. М.: Калинин В.В., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (отечеств.музыка). Вып. 4. М.: Калинин В.В., 2001.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
В.00. Вариативная часть УП.01 Элементарная теория музыки (8 класс)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 8 класс.

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 8 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

8 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2

4	Темп	Урок.	3	1	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета

8 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и

неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями

и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольфизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными

музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ПО.00. Обязательная часть ТИМ.02.03 Элементарная теория музыки (9 класс)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Элементарная теория музыки» является учебным предметом вариативной части в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки».Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 9 класс.

Классы	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

максимальная учебная нагрузка в 9 классе составляет 66 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

9 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебно	Общий объем времени (в часах)

		го заяти я	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	4	2	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	4	2	2
3	Размер.	Урок.	4	2	2
4	Темп	Урок.	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контро льный урок.	4	2	2
6	Лад.	Урок.	4	2	2
7	Тональность.	Урок.	4	2	2
8	Диатоника.	Урок.	4	2	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контро льный урок.	4	2	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	4	2	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	4	2	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	4	2	2
14	Текущий контроль.	Контро льный урок.	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок.	4	2	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	4	2	2
17	Текущий контроль.	Контро льный урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

III. Содержание учебного предмета

9 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий

(по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично),

4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка

(интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства "Хоровое пение"
ВО.00. Вариативная часть: УП.02. Постановка голоса

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». «Постановка голоса» направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6-7 лет (с 2 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (вариативная часть) образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану (вариативная часть) предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Постановка голоса» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

	<i>2-8 классы</i>	<i>9 класс</i>
<i>Срок обучения</i>	<i>7 лет</i>	<i>1 год</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>222,75</i>	<i>49,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>148,79</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>73,96</i>	<i>16,5</i>

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: Сформировать у детей:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; – формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; – формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальное произведение
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях сольного пения, как и хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания вокальных произведений через их проигрывание. Предмет «Слушание музыки» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

V. Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	урок	1,5	0	1,5
2	Устройство голосового аппарата. Правильная установка корпуса.	урок	2,5	1	1,5
3	Певческое дыхание	урок	2,5	1	1,5
4	Дикция и Артикуляция	урок	2,5	1	1,5
5	Певческая атака звука. Виды атак	урок	2,5	1	1,5
6	Освоение штрихов: Legato, Staccato, non Legato		2,5	1	1,5
7	Кантиленное звуковедение		2,5	1	1,5
8	Работа над интонацией		2,5	1	1,5
9	Художественный образ		2,5	1	1,5
10	Закрепление всех пройденных вокальных навыков		1,75	0,25	1,5
11	Публичные выступления		1,5	0	1,5
			25	8,25	16,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	1,5	0	1,5
2	Певческое дыхание. Типы дыхания	урок	2,5	1	1,5
3	Певческие регистры	урок	2,5	1	1,5
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными.	урок	2,5	1	1,5
5	Дикция и артикуляция.	урок	2,5	1	1,5
6	Освоение штрихов: Legato, Staccato, non Legato	урок	2,5	1	1,5

7	Кантиленное звуковедение	урок	2,5	1	1,5
8	Работа над интонацией	урок	2,5	1	1,5
9	Художественный образ.	урок	2,5	1	1,5
10	Закрепление всех пройденных вокальных навыков	урок	1,75	0,25	1,5
11	Публичные выступления		1,5	0	1,5
			25	8,25	16,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	1,5	0	1,5
2	Певческое дыхание	урок	2,5	1	1,5
3	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными.	урок	2,5	1	1,5
4	Резонансное пение	урок	2,5	1	1,5
5	Дикция и артикуляция.		2,5	1	1,5
6	Освоение штрихов: Legato, Staccato, non Legato	урок	2,5	1	1,5
7	Кантиленное звуковедение	урок	2,5	1	1,5
8	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.	урок	2,5	1	1,5
9	Художественный образ.	урок	2,5	1	1,5
10	Закрепление всех пройденных вокальных навыков	урок	1,75	0,25	1,5
11	Публичные выступления		1,5	0	1,5
			25	8,25	16,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	-----	-------------------------------	--	--

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	1,5	0	1,5
2	Певческое дыхание	урок	2,5	1	1,5
3	Певческое вибрато	урок	2,5	1	1,5
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными.	урок	2,5	1	1,5
5	Сглаживание регистров - микст		2,5	1	1,5
6	Штрихи. Кульминация	урок	2,5	1	1,5
7	Дикция и Артикуляция		2,5	1	1,5
8	Кантиленное звуковедение	урок	2,5	1	1,5
9	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.	урок	2,5	1	1,5
10	Художественный образ.	урок	1,75	0,25	1,5
11	Закрепление всех пройденных вокальных навыков	урок	1,5	0	1,5
12	Публичные выступления		1,5	0	1,5
			25	8,25	16,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	1,5	0	1,5
2	Певческое дыхание	урок	2,5	1	1,5
3	Певческое вибрато	урок	2,5	1	1,5
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными.	урок	2,5	1	1,5
5	Сглаживание регистров - микст		2,5	1	1,5
6	Штрихи. Кульминация	урок	2,5	1	1,5

7	Дикция и Артикуляция		2,5	1	1,5
8	Кантиленное звуковедение	урок	2,5	1	1,5
9	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.	урок	2,5	1	1,5
10	Художественный образ.	урок	1,75	0,25	1,5
11	Закрепление всех пройденных вокальных навыков	урок	1,5	0	1,5
12	Публичные выступления		1,5	0	1,5
			25	8,25	16,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	3	1	2
2	Певческое дыхание.	урок	3	1	2
3	Певческое вибрато	урок	3	1	2
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными	урок	3	1	2
5	Сглаживание регистров - микст	урок	3	1	2
6	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
7	Штрихи. Кульминация	урок	3	1	2
8	Тесситура. Тембр голоса.	урок	3	1	2
9	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
10	Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата		3	1	2
11	Технические навыки (группетто, форшлаги)	урок	3	1	2
12	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.		3	1	2
13	Художественный образ.		3	1	2

14	Закрепление всех пройденных вокальных навыков		3	1	2
15	Публичные выступления		7,5	2,5	5
			49,5	16,5	33

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	3	1	2
2	Певческое дыхание.	урок	3	1	2
3	Певческое вибрато	урок	3	1	2
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными	урок	3	1	2
5	Сглаживание регистров - микст	урок	3	1	2
6	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
7	Штрихи. Кульминация	урок	3	1	2
8	Тесситура. Тембр голоса.	урок	3	1	2
9	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
10	Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата		3	1	2
11	Технические навыки (группетто, форшлагги)	урок	3	1	2
12	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.		3	1	2
13	Художественный образ.		3	1	2
14	Закрепление всех пройденных вокальных навыков		3	1	2
15	Публичные выступления		7,5	2,5	5
			49,5	16,5	33

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	урок	3	1	2
2	Певческое дыхание.	урок	3	1	2
3	Певческое вибрато	урок	3	1	2
4	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными	урок	3	1	2
5	Сглаживание регистров - микст	урок	3	1	2
6	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
7	Штрихи. Кульминация	урок	3	1	2
8	Тесситура. Тембр голоса.	урок	3	1	2
9	Кантиленное звуковедение	урок	3	1	2
10	Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата		3	1	2
11	Технические навыки (группетто, форшлаги)	урок	3	1	2
12	Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.		3	1	2
13	Художественный образ.		3	1	2
14	Закрепление всех пройденных вокальных навыков		3	1	2
15	Публичные выступления		7,5	2,5	5
			49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество отношения
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является

чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2 класс

Устройство голосового аппарата. Правильная установка корпуса - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Дикция и артикуляция - Работа артикуляционного аппарата певца, работа. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Штрихи: Legato, Staccato, nonLegato - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Работа над интонацией - Развитие навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения, уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

3 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Дикция и артикуляция - Работа артикуляционного аппарата певца, работа. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Штрихи: Legato, Staccato, nonLegato - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Работа над интонацией - Развитие навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

4 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Соединение головного и грудного резонатора- научится пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами. Грудное и головное резонирование есть следствие правильно организованного певческого звука.

Дикция и артикуляция - Работа артикуляционного аппарата певца, работа. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Штрихи: Legato, Staccato, nonLegato - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.- Развитие навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

5 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. Вибрато - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Штрихи. Кульминация - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться. Работа дыхания. Движение к кульминации (динамика, агогика, подача текста). Техника исполнения ff и rrr. Замирание.

Дикция и артикуляция - Работа артикуляционного аппарата певца. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.- Развитие и закрепление навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

6 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. Вибрато - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Сглаживание регистров- научиться пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами. Грудное и головное резонирование есть следствие правильно организованного певческого звука.

Штрихи. Кульминация - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться. Работа дыхания. Движение к кульминации (динамика, агогика, подача текста). Техника исполнения ff и ppp. Замирание.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата - Внимание исполнителя, память мышечных и слуховых ощущений. Работа над фразировкой. Движение музыкальной мысли. Пульсация. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Смысловое значение ферматы. Ее длительность.

Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.- Развитие и закрепление навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

7 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. Вибрато- Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Сглаживание регистров- научиться пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами. Грудное и головное резонирование есть следствие правильно организованного певческого звука.

Штрихи. Кульминация - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться. Работа дыхания. Движение к кульминации (динамика, агогика, подача текста). Техника исполнения ff и ppp. Замирание.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата - Внимание исполнителя, память мышечных и слуховых ощущений. Работа над фразировкой. Движение музыкальной мысли. Пульсация. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Смысловое значение ферматы. Ее длительность.

Технические навыки (группетто, форшлаги) – Знакомство с техническими навыками, умение овладеть несложными техническими приемами.

Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.- Развитие и закрепление навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

8 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Тесситура. Тембр голоса. Тесситура- высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие звуки – значит тесситура высокая и т. д. Тембр – это окраска голоса (мягкий, густой, резкий, звенящий, бархатный и т. д.).

Штрихи: Legato, Staccato, nonLegato - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Работа над интонацией - Развитие навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

9 класс

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. - Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.

Певческое дыхание - Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения

Резонансное пение. - Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.

Певческое формирование гласных в сочетании с согласными. - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования.

Тесситура. Тембр голоса. Тесситура- высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие звуки – значит тесситура высокая и т. д. Тембр – это окраска голоса (мягкий, густой, резкий, звенящий, бархатный и т. д.).

Штрихи: Legato, Staccato, nonLegato - Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться.

Кантиленное звуковедение - плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Работа над интонацией - Развитие навыков самоконтроля в процессе исполнения. Высокая вокальная позиция. Маска.

Художественный образ - Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.

Публичные выступления – уметь соблюдать правила сценического поведения уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков сольного исполнения

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата

3 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата

4 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата

5 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- сформированный интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание характерных особенностей вокального исполнительства ;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата

6 класс

Результаты освоения учебного предмета:

1. сформированный интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
2. знание характерных особенностей вокального исполнительства ;

3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений
6. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных
7. произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
8. наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
9. наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата

7 класс

Результаты освоения учебного предмета:

1. сформированный интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
2. знание характерных особенностей вокального исполнительства ;
3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений
6. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных
7. произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
8. наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
9. наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата

8 класс

Результаты освоения учебного предмета:

1. сформированный интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
2. знание характерных особенностей вокального исполнительства;
3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений
6. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных
7. произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
8. наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
9. наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата

9 класс

Результаты освоения учебного предмета:

1. сформированный интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
2. знание характерных особенностей вокального исполнительства ;
3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений
6. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных
7. произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
8. наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
9. наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

6. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата

V. Формы и методы контроля, система оценок

2 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. *Штрихи легато, стакатто, нон легато*
2. *Определение штрихов в нотном тексте*

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

1. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
2. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. Уметь чисто интонировать мелодию,
2. Уметь исполнить произведение в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать: 1. Постановку вокального аппарата;

2. Артикуляционные упражнения;

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто

Владеть навыками:

1. интонационными: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования

2. певческого дыхания: мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

3. свободной работы артикуляционного аппарата.

4. звуковедения legato, nonlegato

5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

3 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании
3. Пение на опоре

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. Штрихи legato, стакатто, non legato

2. Определение штрихов в нотном тексте

3. Кантиленное звуковедение

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте

3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

- Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
- Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Содержание:

- резонаторы (головной (верхний), грудной(нижний));
- выравнивание регистрового звучания голоса

Критерии оценки:

- Знать виды резонаторов
- Уметь применять резонаторы в пении

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

- Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
- Донести художественный образ до слушателей,
- держаться на сцене.

Критерии оценки:

- Уметь чисто интонировать мелодию,
- Уметь исполнить произведение в характере.
- Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. Постановку вокального аппарата;
2. Артикуляционные упражнения;

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.

4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

4 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

- Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
- Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
- Знать типы, технику дыхания
- Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. Штрихи legato, стакатто, non legato
2. Определение штрихов в нотном тексте
3. Кантиленное звуковедение

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

1. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
2. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов
2. Уметь применять резонаторы в пении

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. **Уметь** чисто интонировать мелодию,
2. **Уметь исполнить произведение** в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. **Постановку вокального аппарата;**
2. **Артикуляционные упражнения;**

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

5 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;

3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. Штрихи легато, стакатто, нон легато
2. Определение штрихов в нотном тексте
3. Кантиленное звуковедение

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

1. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
2. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов
2. Уметь применять резонаторы в пении
3. Уметь пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. Уметь чисто интонировать мелодию,
2. Уметь исполнить произведение в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. Постановку вокального аппарата;

- **Артикуляционные упражнения;**
- **вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)**

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.
5. петь a capella.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

6 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. Штрихи legato, стакатто, non legato
2. Определение штрихов в нотном тексте
3. Кантиленное звуковедение

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

1. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
2. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса
3. Вибрато

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов
2. Уметь применять резонаторы в пении
3. Уметь пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами
4. Уметь использовать прием вибрато

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. Уметь чисто интонировать мелодию,
2. Уметь исполнить произведение в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. **Постановку вокального аппарата;**
2. **Артикуляционные упражнения;**
3. **вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)**

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.
5. петь а cappella.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.

4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

7 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. Штрихи legato, стакатто, non legato
2. Определение штрихов в нотном тексте
3. Кантиленное звуковедение

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

1. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
2. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов
2. Уметь применять резонаторы в пении
3. Уметь пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами

Технические навыки (группетто, форшлаги, мелизмы)

Цель: освоение несложных технических навыков

Содержание:

- Технические навыки
- Гибкость и беглость голоса
- Вибрато

Критерии оценки:

- Уметь петь мелизмы
- Владеть несложными техническими навыками
- Уметь использовать прием вибрато

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. Уметь чисто интонировать мелодию,
2. Уметь исполнить произведение в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. **Постановку вокального аппарата;**
2. **Артикуляционные упражнения;**
3. **вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)**

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.
5. Петь a cappella.
6. Уметь использовать прием вибрато

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение, несложными техническими навыками
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную

окраску характеру исполнения).

8 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. *Штрихи легато, стакатто, нон легато*
2. *Определение штрихов в нотном тексте*
3. *Кантиленное звуковедение*

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

3. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
4. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Тембр голоса

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Тембральная окраска голоса

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса
3. Окраска звука

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов

2. Уметь применять резонаторы в пении
3. Уметь пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами

Технические навыки (группетто, форшлагги, мелизмы)

Цель: освоение несложных технических навыков

Содержание:

1. Технические навыки
2. Гибкость и беглость голоса
3. Вибрато

Критерии оценки:

1. Уметь петь мелизмы
2. Владеть несложными техническими навыками
3. Уметь использовать прием вибрато

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. **Уметь** чисто интонировать мелодию,
2. **Уметь исполнить произведение** в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. Постановку вокального аппарата;
2. Артикуляционные упражнения;
3. вокальные регистры (грудной, головной, фальцет, микст)

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.
5. петь а cappella.
6. Уметь использовать прием вибрато

Владеть навыками:

1. интонационными: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. певческого дыхания: мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение, несложными техническими навыками
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

9 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: устные опросы, прослушивания.

Вокально - певческая установка

Цель: освоение правильной певческой установки, певческого дыхания

Содержание :

1. Положение корпуса перед началом пения
2. Правильное положение при певческом дыхании

Критерии оценки:

1. Умеет голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
2. Умеет стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, опираясь на ноги;
3. Знает, в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
4. Знать типы, технику дыхания
5. Уметь менять дыхание в процессе пения

Приемы звуковедения

Цель: овладение различными приемами звуковедения

Содержание:

1. *Штрихи легато, стакатто, нон легато*
2. *Определение штрихов в нотном тексте*
3. *Кантиленное звуковедение*

Критерии оценки:

1. Знает виды штрихов
2. Умеет различать штрихи в нотном тексте
3. Умеет исполнить мелодию любым предложенным штрихом.
4. Владение плавным переходом от звука к звуку.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции

Содержание:

1. исполнение (пение) произведения, обращая внимание на четкое произношение слова
2. Правильное оформление гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки:

3. Знать особенности певческой дикции и артикуляции.
4. Уметь четко формировать гласные и согласные в тексте во время пения

Вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)

Тембр голоса

Цель: Освоение грудного и головного резонаторов, правильное положение гортани.

Тембральная окраска голоса

Содержание:

1. резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
2. выравнивание регистрового звучания голоса
3. Окраска звука

Критерии оценки:

1. Знать виды резонаторов
2. Уметь применять резонаторы в пении
3. Уметь пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами

Технические навыки (группетто, форшлаги, мелизмы)

Цель: освоение несложных технических навыков

Содержание:

1. Технические навыки
2. Гибкость и беглость голоса
3. Вибрато

Критерии оценки:

1. Уметь петь мелизмы
2. Владеть несложными техническими навыками
3. Уметь использовать прием вибрато

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание:

1. Исполнение (пение) произведения, обращая внимание на качество интонирования
2. Донести художественный образ до слушателей,
3. держаться на сцене.

Критерии оценки:

1. Уметь чисто интонировать мелодию,
2. Уметь исполнить произведение в характере.
3. Знать правила поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма : контрольный урок

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. *Постановку вокального аппарата;*
2. *Артикуляционные упражнения;*
3. *вокальные регистры (грудной, фальцет, микст)*

Уметь:

1. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
2. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
3. Петь интонационно чисто
4. Иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах.
5. петь a cappella.
6. Уметь использовать прием вибрато

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого интонирования
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato, кантиленное звуковедение, несложными техническими навыками
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato)

нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Постановка голоса». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 «отлично»

Яркое, артистичное исполнение программы. Чистое интонирование, владение дыханием, кантиленой звука. Пение богато динамическими оттенками, резонансным звучанием. В исполнении есть движение, музыкальная мысль.

4 «хорошо»

Активная работа в классе, исполнение программы довольно интересное. У исполнителя хорошая певческая установка, владение дыханием, штрихами. В голосе есть неровности звучания. Трудные технические фрагменты исполнены со старанием, но не все удалось (интонационная неточность, форсирование звука, или наоборот вялость дыхания)

3 «удовлетворительно»

Неинтересное исполнение программы, неустойчивая интонация, нет ровного звучания, дыхание без должной опоры

2 «неудовлетворительно»

неудовлетворительное исполнение всей программы, недоученность, не владение основными навыками

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по сольному пению должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по сольному пению, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс. Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью. В краткой форме отмечаются: — индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность); — уровень владения исполнительскими навыками (пение); итоги выступлений на контрольных уроках. При составлении сольных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; классики и произведений современных авторов; произведений *a cappella* и с сопровождением. В репертуар сольных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта. В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 20 сольных сочинений. Обязательными требованиями являются: — постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения; — высокая познавательная и художественная ценность произведений. С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкальноисторического материала. В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые

для достижения целей средства. Большинство задач, стоящих перед преподавателем постановки голоса, решается во время урока. Урок постановки голоса является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

- исполнительскими;
- аналитическими (анализ нотного текста);
- практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);
- методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций). Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения. Классные занятия по постановке голоса должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Пение сольных партий.
2. Устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).
3. Художественное исполнение поэтического текста наизусть.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по предмету сольное пение. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по постановке голоса) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий. В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она, прежде всего, на изучении ансамблевой партитуры. В домашней работе над сольной партией можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение. Начальный этап работы над партитурой (разбор): — ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста — необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением); Второй этап работы над партитурой (изучение): — пение (как сольфеджио, так и с текстом); Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над сольной партией наиболее часто встречаются следующие недостатки: — неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения; — неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука; По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

Певческое дыхание

Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой:

1. Упражнение «Ладшки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладшки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладшки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.
2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.
3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.
4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.
5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.
6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.
7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.
8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, налевой в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

Развивающие голосовые игры по системе В.Емельянова

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.
5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)
7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».
15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимальными движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г»

произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный взглас облегчения (нисходящая интонация).

Упражнение 4. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Упражнение 5. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем взгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим“: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ.

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → Ы!

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

ХХХ А ХХХ АХХХ А

Упражнение 3. «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

хА хххА хххА^п → у → а [А̇] а! [А̇] а!! [А̇] а!!!

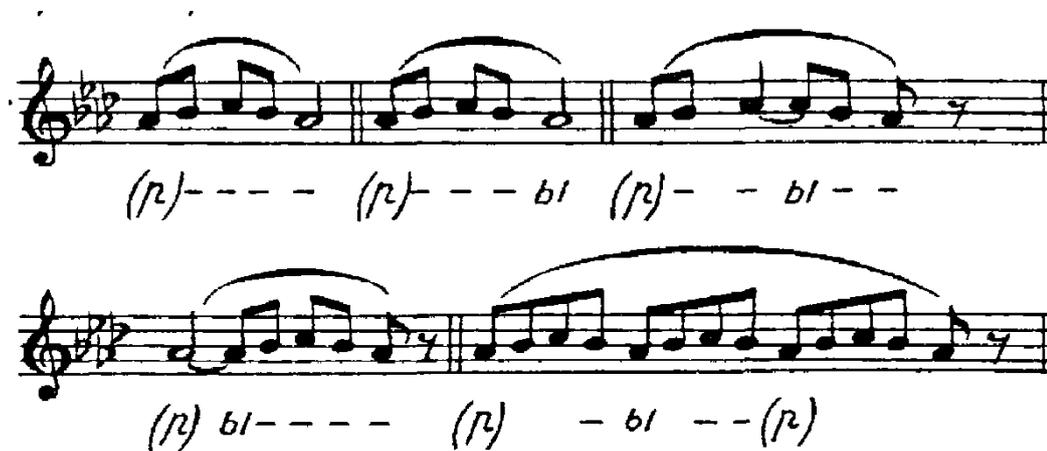
Упражнение 4. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!э

3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевках в объеме терции, так и на попевках в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевках в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц) можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.



фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время

фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.

(y) - - - - (y) - - - Ы (y) - - Ы - -

(y) Ы - - - - (y) - Ы - - (y)

«Пульсирующие упражнения».

[А̇](э)а(э)а(э)а(э)а(э)а [А̇](э)а - - - -

[А̇](э)а - - - -

«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.

(y)(y)(y)(y) (y) (y)(y)(y)(y)(y)(y) (y)

(y)(y)(y)(y) (y)(y) (y)(y)(y)(y) (y)

Скороговорки

В работе над скороговорками нельзя просто пробалтывать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу над текстами скороговорок нужно в медленном

темпе, предварительно потренировавшись в произнесении наиболее сложных сочетаний слов отдельно. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию. Обращать особое внимание на резко подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать. “Пробалтывание” текста в “никуда”, без всякого смысла, не принесёт пользы. Постепенно старайтесь произносить скороговорки на одном дыхании.

Для более четкого произношения и совершенствования артикуляционного аппарата скороговорки нужно повторять 3 – 5 раз.

Предлагаемые тексты соединенных скороговорок представляют собой уже определенный рассказ о том или ином событии. Здесь отдельные фразы связаны друг с другом смысловыми отношениями, в них есть развитие той или иной мысли, заканчивающейся на последней точке. Эти тексты очень полезны для дикционной тренировки, а соединение их в незатейливый рассказ придает упражнению особый интерес. Тексты нужно знать наизусть и рассказывать их со своим отношением к происходящим событиям.

Помимо проговаривания полезно пропеть скороговорки, так как произношение слов в пении и в речи несколько различно. Петь можно скороговорки на одном звуке, по звукам трезвучия, по звукам гаммы и т. д.

Небольшая подборка скороговорок.

1. Белые бараны били в барабаны.
2. Белый снег. Белый мел, белый сахар тоже бел.
3. А вот белка не бела, белой даже не была.
4. Баран - буян залез в бурьян.
5. Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.
6. Был баран белокрыл, всех баранов перебелокрылил.
7. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
8. Бабкин боб расцвел в дождь, будет бабке боб в борщ.
9. Борона боронила неборонованное поле.
10. Бобры храбры идут в боры, бобры для бобрят добры.
11. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
12. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
13. Купили Валерику и Вареньке варезки и валенки.
14. Соломы воз возница вез.
15. Валин валенок провалился в прогалинок.
16. Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.
17. Водолаз вёз воду из водопровода.
18. Собрала Маргарита маргаритки на горе потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
19. Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара
20. Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.
21. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел. дуб дубовистый,
широкозеленолистный.
22. У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.
23. Два дровосека, два дроворуба, Два дровокола отточили топоры, Топоры остры-то до
поры, До поры остры топоры, до времени.
24. Дед Данила делил дыню, дольку Диме, дольку Дине.
25. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
26. Дятел дуб долбил, да не додолбил. 27. Из-под Днепропетровска, из-под
Днепропетровщины шли три днепропетровца, говорили про Днепропетровск, про
Днепропетровщину, про днепропетровцев.

28. Еле-еле Елизар, едет-едет на базар. А с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
29. Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
30. Неделью Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночь.
31. Жук жужжит над абажуром,
Жужжит жужелица, Жужжит, кружится.
32. Лежит ежик у елки, у ежа иголки, А внизу, похожие на маленьких ежат, Шишки прошлогодние на траве лежат.
33. Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стриожонком.
34. В живом уголке жили ежи да ужи, с мышами во ржи подружились ежи. 35. Ушли в камыши - и во ржи не души.
36. У ежа - ежата, у ужа - ужата.
37. Ужа оса ужалила, ежу ужасно жаль его. 38. Слишком много ножек у сороконожек.
39. Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет. 40. Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу. 41. Соня Зине принесла бузину в корзине.
42. Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.
43. У Зины болит зуб, она не может есть суп.
44. Зимним утром от мороза на заре звенят березы.
45. Зимой поле белое, промёрзло-заледеленое.
46. На возу лоза, у воза коза.
47. Все озера – зеркала из зеленого стекла.
48. Стоит воз овса, возле воза - овца.
49. Пошел спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.
50. Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
51. Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.
52. У ежа и ёлки иголки тонки.
53. Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.
54. Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.
55. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
56. Котик ниток клубок укатил в уголок, Укатил в уголок котик ниток клубок.
57. Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.
58. Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
59. Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.
60. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, Как в капюшоне он смешон!
61. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
62. Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, А годятся лапти на лапки кошке.
63. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски, Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски, Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.
64. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
65. Курьера курьер, обгоняет в карьер.
66. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
67. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки.
68. Маленькая больтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
69. Враль клал в ларь, а Вралья брала из ларя. 70. Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал. 71. Мама Милу мыла с мылом, мила мыло не любила.
72. Мыла Мила мишку мылом, мила мыло уронила.
73. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.
74. За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам.

75. Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.
76. Поле-то не полото, поле-то не полито, Просит полюшко попить - нужно полюшко полить.
77. Наш Полкан попал в капкан.78. Шли три Назара, встали у базара,да заговорили:79. Про Прокопа, про Прокопиху, и про маленьких Прокопыных Прокопенят.80. Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
81. Перепел перепелочку и перепелят, в перелеске прятал от ребят.
82. Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
83. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
84. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом
85. Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.
86. В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
- 87.Ехал Грека через реку, Видит Грека - в реке рак, Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку цап.
88. У Аграфены и Арины растут георгины.
89. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, и все со сметаной и с творогом.
90. Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
- 91.Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
92. Радик ради Дины доплыл до льдины.
93. Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.
94. Краб крабу сделал грабли, Подарил грабли крабу: Грабь граблями гравий, краб.
95. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену.
96. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вдоль двора, дрова вширь двора — не вместит двор дров; дрова выдворить!
97. Ах, вы, сени, сени, Вышел в сени сонный Сеня. И в сенях споткнулся Сеня, И кувырк через ступени.
- 98.Было весело на горке Сане, Соне и Егорке,99. Везет на горку Саня за собою сани.100.Есть сушки Проше, Васюше и Антоше,и еще две сушки Ньюше и Петруше.
101. Коси коса, пока роса, роса долой, и мы домой.
- 102.Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся об гуся... Все бусы склевали по бусинке гуси.
- 103.На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
104. Села Алеся, с печи ноги свеся,не смейся, Алеся, а на печи грейся.
105. Березонька коренистенькая, По корню - криволистенькая, По середке - суковатенькая, По вершинке - высококудреватенькая.
106. Король – орёл. (Повторить несколько раз)
107. Заяц косой, сидит за осокой-травой, Смотрит косой, как девушка с косой косит траву с косой.
- 108 .Везет Сеня Саню с Соней на санках. Санки скок, Сеню с ног, Саню в бок, Соню в лоб, с санок все в сугроб.
- 109.Сшила Саша Сашке шапку,сашка шапкой шишку сшиб.
- 110.Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
111. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
112. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
113. Саша шустро сушит сушки, Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки сушек Сашиних поесть.
114. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне. Если бы он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.
115. Слоны умны, слоны смиры, слоны спокойны и сильны.

116. Сорок сорок воровали горох, сорок ворон отогнали сорок. Сорок орлов напугали ворон, сорок коров разогнали орлов.
117. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь, Смой и с шеи тушь под душем, после душа вытришь суше.
118. Сорок сорок съели сырок. (повторять несколько раз)
119. Сорок сорок для своих сорочат,
Сорок сорочек не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек прострочены в срок –
Сразу поссорились сорок сорок.
120. На семеро саней по семеро в сани уселись сами.
121. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, санки скок — Сеньку с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все в сугроб!
122. У осы не усы, не усищи, а усики.
123. Топали да топали, дотопали до тополя, До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
124. Вот топор, вот топориче, вот тут кнут, вот кнутовище. 125. Течет речка, печет печка.
126. Тетерев сидел у Терентия в клетке,
А тертерка с тетеревятками в лесу на ветке.
127. У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.
128. Тень-тень-потетень, весь день, где пень - Заплетаю плетень, и прирасплетываю.
129. Тары-бары-растабары, у Варвары куры стары, Куры старенькие, растабаренькие.
130. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
131. Три сороки тараторки тараторили на горке.
132. Проворонила ворона вороненка.
133. От топота копыт пыль по полю летит.
134. Ткет ткач ткани на платки Тане.
135. Топоры остры до поры, до поры остры топоры, до времени.
136. С виду бабушка Улита И сурова, и сердита. Вы зайдите в гости к ней, Да отведайте сластей.
137. Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
138. Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.
139. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
140. В огороде Фекла ахала и охала, Уродилась свекла не на грядке - около.
141. Был в саду переполох -там расцвел чертополох. Чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.
142. Крича Архип, Архип охрип. не надо Архипу кричать до хрипу.
143. Прохор и Пахом ехали верхом.
144. Бегают две курицы прямо на улице.
145. В цветнике цветут цветы.
146. Летит скворец - зиме конец.
147. В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа,
четыре черненьких чумазеньких чертенка
чертили черными чернилами чертеж .148. Продал Павел полчетверти четверика овса и пшеницы, Да полколпака гороха и чечевицы.
149. Под матицей, под колпаком, Весит четверть четверика гороха, Без червяков, без червоточинки.
150. У Полкана под лапкой палка.
151. Пекарь пек калачи в печи.
152. У четырех черепашек четыре черепашонка.
Полчетверти четверика чечевицы без червоточины.
153. Наменял старик мочал, а лапти не вылапотничал 154. Чешуя у щучки, щетина у чушки.
155. В ночной тиши у камыша Чуть слышен шорох камыша.

156. На окошке крошку мошку Ловко ловит лапой кошка.
 157. Нашей Маше дали манную кашу,
 Маше каша надоела, Маша кашу не доела,
 Маша, кашу доедай, маме не надоедай!
 158. Мимо маленькой Марины пробежал медведь с малиной.
 159. Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устрасит.
 160. Лишь завидит свой кишлак, Ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, Упадешь с горы в овраг.
 161. Лопухий лопушок вышел в дождик на лужок, И промокших, и продрогших, пробегающих прохожих Под листок собрал в кружок.
 162. Шесть мышат в камыше шуршат.
 163. Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
 164. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
 165. Шли сорок мышей, Несли сорок грошей, Две мыши поплоше, несли по два гроша.
 166. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
 167. На опушке в избушке Живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, В каждом лукошке кошка, 168. Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.
 169. Слушали старушки, как куковала кукушка на опушке.
 170. У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашел на дорожке.
 171. Волки рыщут, пищу ищут.
 172. В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.
 173. У гуся усов ищи не ищи - не сыщешь.
 174. Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
 175. Щипцы да клещи - вот наши вещи.
 176. Этой щеткой чищу зубы, Этой щеткой башмаки, Этой щеткой чищу брюки, Все три щетки мне нужны.

Термины

- Andante(анданте) - не спеша.спокойно
 Moderato (модерато) - умеренно
 Allegro (аллегро) - быстро, скоро, весело
 fforte (форте) – громко
 Ppiano (пиано) - тихо
 mf(меццо форте) - не очень громко
 mp (меццо пиано) - не очень тихо
 crescendo (крещендо) - увеличить силу звука
 diminuendo (диминуэндо) - уменьшить силу звука
 legato (легато) - связано
 staccato (стаккато) - отрывисто
 non legato(нон легато) - не связано
 акцент - выделение звука
 реприза – повторение
 adagio (адажио) - медленно, глубокое раздумье
 andantino (андантино)- неторопливо
 allegretto (аллегретто) – оживленно
 allegromoderato (аллегро модерато) - умеренно скоро
 ritenuto (ритенуто) - замедляя
 tenuto (тенуто) - выдержанно, точно
 акцент - выделение звука
 Sf-сфорцандо - неожиданный акцент
 con moto (кон мото) - с движением

sostenuto(состенуто) - сдержанно
a tempo (а темпо) - в прежнем темпе
cantabile (кантабиле) - певуче
espressivo (эспрессиво)-выразительно
marcato (маркато)-подчеркивая
non troppo (нон троппо) - не слишком
portamento (портаменто) - протяжно
poco (поко) - немного, не очень
poco a poco (поко а поко) - мало- помалу
fine(фине) - конец

Da capo al Fine (да капо аль фине) - повторить с начала до слова «конец»

Coda (кода) - заключительный раздел произведения

Фермате –удлинить ноту по своему усмотрению

Кульминация- момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или его частях

Опера – (ит. – действие, произведение) синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение слагается из сольных эпизодов – арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных номеров

Оперетта – театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами

Ария – законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра

Песня – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная.

Гимн – торжественная песня

Романс – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением

Ариозо – небольшая ария с мелодикой напевно-декламационного или песенного характера

Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
- 4.
5. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

Разбор вокального произведения

- прослушивание песни;
- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (песня советского композитора; характер; лад; аккомпанемент);
- форма строения – куплетная;
- разбор тонального плана
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат).
- сольфеджирование, некоторые места лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху.
- пение со словами.

Роль концертмейстера в работе с вокалистом

Помимо текста песни, музыки и обладания красивым голосом, вокалисту непременно нужен концертмейстер. Для чего нужен концертмейстер вокалисту, если в современном мире существует такая передовая техника, что можно спеть под фонограмму или вовсе не петь, а лишь имитировать вокал — все за тебя сделают прогрессивные музыкальные технологии? Но ведь все это «не живое», не настоящее. Такой подход и отношение солиста-вокалиста не принесет успеха ни ему самому, ни доставит истинного наслаждения для слушателя — не проникнется в его сердце и не оставит положительных эмоций после концерта, тогда как солист, выступающий под живой аккомпанемент — это совсем другие ощущения, затрагивающие душу публики. И вокалист не может существовать без аккомпаниатора — это неотъемлемая часть его профессии и даже жизни. Так же и аккомпаниатор в отдельности не может быть без солиста — это единый творческий тандем. Немаловажную роль в деятельности концертмейстера играет способность транспонировать музыкальное сочинение, которая в наши дни не является значимой, ввиду того, что существуют компьютерные утилиты, легко изменяющие тональности любого музыкального произведения, но это превосходное умение дает любому концертмейстеру почет и подтверждает его квалификацию на высочайшем уровне. Солист и пианист-концертмейстер являются целостным музыкальным организмом, в образном смысле. Так какова же роль концертмейстера в целом и в совместной работе с вокалистом? Компетентный концертмейстер, а так же друг и соратник солиста, помогает аннулировать напряжение перед концертом, подбодрить своего творческого партнера вдохновляющими фразами и даже шутками, потому что хороший концертмейстер должен быть не просто умен, ему просто необходимо обладать неординарным складом ума и хорошо развитым чувством юмора. Таким образом, концертмейстер оказывает поддержку солисту, помогает добиться внутреннего душевного равновесия и комфортного выхода на сцену. Яркое воспроизведение аккомпанемента вырабатывает надлежащее эмоциональное состояние вокалиста, способное его увлечь и помочь проникнуться содержанием произведения. Талантливый концертмейстер сделает так, чтобы солист за несколько тактов чувствовал предстоящую динамику произведения, штрихи, кульминацию, и, как следствие, сконцентрирует внимание вокалиста на художественной стороне исполнения и избавит его от излишнего волнения. Напрашивается умозаключение, что особенность работы концертмейстера с вокалистами охватывает глубокие познания специфики певческого голоса и вокального пения, содержания связи фортепиано с вокалом, методов педагогической работы. Концертмейстеру надлежит играть так, чтобы буквально заразить солиста своей игрой. Как будет исполнено вступление и проигрыши — так прозвучит и солирующая партия вокалиста. Концертмейстеру надлежит знать как свои пять пальцев аккомпанирующую партию и партию солиста, и не думать о чем-либо другом, кроме музыки, на протяжении всей репетиции или концертного выступления. Созданный ансамбль должен буквально «дышать вместе». При совместной работе вокалиста с аккомпаниатором, последний должен уложить в голове не только музыкальный, но и в поэтический текст, потому что эмоциональный настрой и замысел сочинения отражаются и в музыке, и в тексте. Разучивая с солистом новое произведение, концертмейстер следит за тем, что делает певец, старается сделать так, чтобы вокалисту было удобно петь. Концертмейстеру надо следить за точностью интонирования певца и воспроизведения им ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания, а для этого концертмейстеру необходимо владеть основами вокального мастерства, знать особенности певческого дыхания, правильной артикуляции, ориентироваться в диапазонах голосов и их тесситур. В ходе работы с певцом пианисту-концертмейстеру следует учитывать тот факт, что от правильно-найденного звука аккомпанемента, зачастую зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, некультурный звук аккомпанемента вызывает у вокалиста тяготение к изменению темпа, а

мягкое «пение» фортепиано прививает солисту правильное звуковедение, оберегает его от «крика». Начиная работу с вокалистом, концертмейстер должен сначала предоставить ему возможность услышать произведение целиком. Для этого пианист либо изображает вокальную партию голосом, аккомпанируя себе, или воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. Лучше всего исполнить произведение несколько раз, чтобы исполнитель понял замысел композитора, основной характер, развитие, кульминацию той или иной музыки, запомнил мелодию. Важно увлечь певца музыкой и поэтическим текстом, побудить солиста вокально раскрыться. Когда начинающий певец еще не может достаточно четко сольфеджировать по нотам — пианист может сыграть ему мелодию песни или романса на фортепиано и попросить воспроизвести ее голосом. Для более легкого освоения этой задачи — партию вокала следует разучивать последовательно — по фразам, предложениям и периодам. Одной из серьезных проблем для начинающего певца часто является ритмическая сторона исполнения, а как известно, ритмическая четкость и ясность определяет смысл и характер музыки. Впитывая мелодию на слух, певец часом не точно поет ритмически сложные места. Концертмейстеру надлежит отучать учащегося от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного момента. Например, лучше говорить не только: «Здесь пауза, выдержи ее», а так же объяснить цель этой паузы в связи с текстом, ее музыкальное назначение, чтобы паузы и ферматы стали для певца понятными, обязательным качеством исполняемой музыки и средствами ее выразительности. Если учащийся не может сразу полностью понять сложный ритмический рисунок, он непременно должен считать вслух или про себя, а не только заучивать музыку на слух. Манера запоминания на слух без сознательного анализа, часто подводит. Концертмейстер может помочь начинающему певцу избавиться от неуместных жестов во время пения. Лишние движения у певца легко перерастают в привычку и показывают его вокально-неестественную скованность и напряженность. Жестикуляцию может себе позволить только артист «с большой буквы», умеющий обелить жестом внутреннее состояние, и чем она будет сдержаннее, тем удобнее и выигрышней для солиста. Концертмейстер так же следит за выполнением правильного дыхания, которое важно при пении протяжных, певучих мелодий. Кроме того, важно работать над протяжностью гласных. Солисту рекомендуется тянуть гласную до конца, а граничащую с ней согласную мысленно отнести к следующей гласной, тогда все слоги будут начинаться с согласной, но не кончатся ими. Такой тренинг очень помогает пению *legato*, хотя сначала от этого немного страдает произношение, так как в дикции большая роль отводится согласным. Через этот процесс должен пройти каждый вокалист. Вот когда он уже научится исполнять произведение полностью, не пропуская ни одной «не пропеты» гласной, то сможет больше внимания обращать на согласные, которые больше не будут «рвать» мелос, а станут украшать ее. Тяготение к логическим точкам опоры певца — склонность машинально объединять звуки, вести их к более важным в смысловом отношении нотам и словам. Концертмейстер должен быть очень хорошо подготовленным пианистом. В вокальных произведениях часто встречаются виртуозные партии, требующие много времени для разучивания и качественного исполнения. Например, концертные оперные арии и романсы А. Даргомыжского и С. Рахманинова. Ввиду того, что оперные арии написаны для оркестра и голоса — клавирная оркестровая партитура очень неудобна для пианиста. В этом случае рекомендуется упростить оркестровую партию, опуская сложные аккорды, а так же хорошо бы подобрать удобную аппликатуру, иначе исполнение виртуозного произведения не будет столь успешным. Концертмейстеру подобает как можно чаще общаться с солистом-вокалистом, репетировать, выступать — тогда создастся линия уже неразрывного ансамбля.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.

17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АСADEMIА, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АСADEMIА, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М,: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.: Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные сборники

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
- 4.Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I -II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Аренский А. « Рассказы, мотылек»
2. Баневич С.П.
«Волшебный городок»,
«Солнышко проснется»,

- «Считалочка»,
«Смелые утята»,
«Мамин день»
3. Бах И. С. «За рекою старый дом»
 4. Брамс И. «Петрушка»
 5. Гаврилин А. «Зеленые ботинки»
 6. Герчик В. «Про кузнечика»
 7. Гершфельд Р. «Ежик»
 8. Грачев М. «Снег-снежок»
 9. Дубравин Я.
«Дождливая песенка»,
«Незнайка»,
«Дядя Степа»
 10. Кабалевский Д.
«Праздник веселый»,
«Песня о школе»
 11. Калинин Вик.
«Киска»,
«Звездочки»,
«Солнышко»,
«Мишка»
 12. Калистратов В.
«Еж»,
«Мой Тузик»
 13. Красев М.
«Ландыш»,
«Зимняя песенка»
 14. Ковнер И. «Елка»
 15. Левина З. «Неваляшки»,
«Подсолнух»,
«Фонарик»,
 16. Лядов А. «Зайчик»
 17. Островский А.
«Наша елка»,
«Кролик»
 18. Парцхаладзе М.
«От носика до хвостика»,
«Мамина песенка»,
«Ручей»,
«Листья по ветру летят»,
«Лягушонок»
 19. Паулс Р.
«Колыбельная»,
«Звездочки»
 20. Слонов «Осенняя песенка»
 21. Спадавецкиа А.
«Добрый жук»,
«Песенка Золушки»
 22. Тиличеева Е.
«Яблонька»,
«Пришла весна»,
«Да, здравствует музыка»,

- «Грустная песенка»,
«Зимний лес»
23. Шаинский В. «Песня Незнайки»
 24. Народная белорусская песня «Перепелка»
 25. Народная латышская песня «Где ты был так долго?»
 26. Народные русские песни «Вставала ранешенько»,
«Коровушка»,
«Не летай соловей»,
«Как пошли наши подружки»
«У кота воркота»,
«Как у наших у ворот»,
«Долговязый журавль»,
«Ах, вы сени мои сени»
«Во поле березонька стояла»
 27. Народная чешская песня «Петушок»
 28. Сайдашев С. «Голубое озеро»
 29. Батыр-Булгари Л. «Кулчатыр»

2класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.

18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АСADEMIА, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АСADEMIА, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. - 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. - Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.

3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М,: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

- 1 .Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.:Музыка, 1994 – 367 с.

Репертуарные сборники

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
- 4.Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I -II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Аренский А.
«Там вдали, за рекой»,
«Спи дитя мое, усни»
2. Баневич С.
«Мир»,
«Котик “Рыжик”»,
«Солнышко проснется»
3. Бетховен Л.

- «Сурок»,
- «Малиновка»
- 4. Брамс И.
 - «Соловей»,
 - «Божья коровка»
- 5. Велицкая С. «Зимний сон»
- 6. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- 7. Григ Э. «Детская песенка»
- 8. Дунаевский И. «Колыбельная»,
 - «Песенка о капитане»
- 9. Калинин В. «Мишка»
- 10. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- 11. Кюи Ц. Детские песни
 - «Лето»,
 - «Осень»,
 - «Зернышко»,
 - «Ласточка»
- 12. Левина З.
 - «Матрешки»,
 - «Наш соловей»,
 - «Ручеек»,
 - «Колыбельная»
- 13. Моцарт В.А. «Колыбельная»
- 14. Народные белорусские песни
 - «Дудочка-дуда»,
 - «Сел комарик на дубочек»
- 15. Народные грузинские песни
 - «Светлячок»,
 - «Песня сердца»
- 16. Народная датская песня «Зимний карнавал»
- 17. Народные русские песни «В чистом поле тропина»
- 18. Народная финская песня «Маленькая прачка»
- 19. Островский А. «Тик-так»
- 20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
- 21. Ребиков В. «Поздняя весна»
- 22. Римский-Корсаков Н. «Белка»
- 23. Спадавецкая А. «Песня Золушки»
- 24. Силинь Э. «Овощи»
- 25. Титов Н. «Ветка»
- 26. Чичков Ю.
- 27. «Песня Шелковой Кисточки»,
- 28. «Самая счастливая»
- 29. Яковлев М. «Зимний вечер»

3 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.

7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.

33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АСАДЕМІА, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АСАДЕМІА, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.: Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные сборники

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.

3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Александров А. «Веселые чижы»
2. Брамс И.
«Колыбельная »,
« Спящая царевна »,
«Неаполитанская колыбельная»
3. Булахов П. «Колокольчики мои»
4. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
5. Верстовский А. «Два ворона»
6. Гаврилин А. «Мама»
7. Глинка М.
«Жаворонок»
«Что красotka молодая»
8. Гурилев А.
« Домик – крошечка »,
«Вьется ласточка сизокрылая »,
« Улетала пташечка »,
«Сарафанчик»
9. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
10. Дунаевский И.
«Спой нам, ветер»,
«Скворцы прилетели»
11. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
12. Кюи Ц. Детские песни
«Майский день»,
«Зима»
13. Леви Н. «В Пушкинском парке»
14. Левина З.
«Тик-так»,
«Посмотри-ка, мама!»,
«Куколка»
15. Моцарт В.А.

- «Тоска по весне»,
«Детские игры»,
«Жил-был на свете мальчик»
16. Народная американская песня «Домик над рекой»
 17. Народная латышская песня «Ярче розы я девчонка»
 18. Народная немецкая песня «Вестница весны»
 19. Народные русские песни
«По небу, по синему»,
«В низенькой светелке»,
«Перед весной»
 20. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
 21. Струве Г. «Музыка»
 22. Хромушин О.
«Что такое лужа?»,
«Искры костра»
 23. Чайковский П.
«Весна»,
«Осень»,
«Детская песенка»
 24. Шуберт Ф.
«Дикая роза»,
«Колыбельная»
 25. Шуман Р.
«Песочный человечек»,
«Мотылек»,
«Небывалая страна»,
«Совенок»
 26. Народная татарская песня «Галиябану»
 27. Батыр-Булгари Л. «Солнечный край»

4 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.

12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АCADEMIA, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АCADEMIA, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.

38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные сборники

- 1.Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
- 3.Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
- 4.Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
- 6.Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург.

7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Алябьев А.
«И я выйду ль на крылечко»,
«Увы, зачем она блистает?»
2. Бах И. С.
«Нам день приносит свет зари»,
«Жизнь хороша!»
3. Блантер М. «Колыбельная»
4. Брусиловский Е. «Две ласточки»
5. Булахов И. «Тройка»
6. Варламов А.
«На заре ты ее не буди»,
«Звездочка ясная»,
«Белеет парус одинокий»,
«Красный сарафан»
«Ты не пой, соловей»,
«Вдоль по улице метелица метет»
7. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
8. Гаврилин В. «Мама»
9. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»,
«Венецианская ночь»
10. Григ Э. «Лесная песнь»
11. Гурилев А.
«Матушка-голубушка»,
«Внутренняя музыка»,
«После битвы»,
«Бедная девушка ты»
12. Даргомыжский А.
« Юноша и дева »,
« Шестнадцать лет »,
«Старина»
13. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
14. Дебюк А.
«Птичка»,
«Не брани меня, родная»
15. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
16. Левина З.
«Весна прискакала»,
«Веселая песенка»
17. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
18. Моцарт В. А.
«Приход весны»,
«Довольство жизнью»

19. Народные русские песни
«Я на камушке сижу»,
«Говорила калинушка»,
«Я калинушку ломала»,
«Меж крутых бережков»
20. Народная финская песня «Веселый пастушок»
21. Народная шведская песня «К ручью пошла девчонка»
22. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
23. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
24. Чайковский П. «Мой садик»
25. Шопен Ф. «Желание»
26. Шуберт Ф.
«Швейцарская песня»,
«Шарманщик»,
«В путь»
27. Яхин Р. «Белый парус»
28. Яхин Р. «Встреча невесты»

5 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.

18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АCADEMIA, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АCADEMIA, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. - 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. - Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.

3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М,: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные сборники

- 1.Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
- 3.Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
- 4.Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
- 6.Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург.
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуарный список

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
3. Бах И.С.
«Победа радость нам несет»,
«О, блаженство ликования»
4. Бетховен Л.
Песня Клерхен,
«Милее всех был Джемми»,

5. Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
6. Глинка М.
«Ах ты, ночь ли, ноченька»,
«Моя арфа»,
«Милочка»,
«Если встречу с тобой»
7. Гречанинов А. «Острою секирой»
8. Гурилев А.
«Вам не понять моей печали»,
«Право, маменьке скажу»
9. Даргомыжский А.
«Я Вас любил»,
«Я затеплю свечу»,
«Привет»
10. Дунаевский И.
«Школьный вальс»,
«Что делать девчонке?»
11. Каччини Дж. «Аве, Мария»
12. Левина З.
«В поле»,
«Родник»
13. Левитин И. «О чем шумит березонька?»
14. Малер Г. «Пылкое воображение»
15. Монюшко С.
«Золотая рыбка»,
«Пряха»
16. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
17. Народная английская песня «Веселый мельник»
18. Народные русские песни
« У зари-то, у зореньки»,
«Липа вековая»,
«Прощай, радость»,
«Сережа-пастушок»
19. Народная словацкая песня «Сокол»
20. Народная чешская песня «Яничек»
21. Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
22. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
23. Рубинштейн А. «Певец»
24. Титов Н.
«Талисман»,
«Буря»
25. Чайковский П.
«Легенда»,
«Кукушка»,
«Зима»
26. Шуберт Ф.
«Юноша у ручья»,
«Утренняя серенада»,
«К лютне»
27. Шуман Р.
«Лотос»,
«Две цыганские песни»

28. Народная татарская песня «За домом черёмуха»

6 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.

28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АCADEMIA, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АCADEMIA, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.: Музыка, 1994 – 36с.

Репертуарные сборники

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Абт Фр. Вокализы
2. Зейдлер. Вокализы
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
5. Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
6. Кюи Ц. «Под липами»
7. Гайдн И. «О нежный звук»
8. Григ Э. «Колыбельная»,
«Сердце поэта»
9. Григ Э. «Лесная песнь»
10. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
11. Танеев С. «Колыбельная»
12. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
13. Шуберт Ф. «К музыке» из цикла «Зимний путь»
14. Шуберт Ф. «Швейцарская песня к весне»
15. Народные русские песни
«Тонкая рябина»,
«Под серебряной луной»,
«Уморилась»,
«Спи, младенец мой прекрасный»
16. Народные татарские песни
«Озату»,
«Песня рассвета»,

- «Вдоль реки»
17. Яхин Р. «Проходят годы»
 18. Садыкова С. «
Сусау»,
«Вальс про вальс»
 19. Музафаров М. «По ягоды»

7 класс

Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.

25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АCADEMIA, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АCADEMIA, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.
36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.

11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М,: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :Музыка, 1994 – 36с.

Репертуарные сборники

- 1.Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
- 3.Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
- 4.Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
- 6.Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург.
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Абт Фр. Вокализы
2. Зейдлер. Вокализы
3. Глинка М. Вокальные этюды
4. Конконе Дж. Вокализы
5. Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
6. Балакирев М.
«Сосна»,
«Утёс»
7. Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»
8. Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»
9. Будашкин Н. «Песенка Настеньки» из к-ма «Аленький цветочек»
10. Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
11. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
12. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
13. Дагормыжский А. «Я вас любил»
14. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
15. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
16. Глинка М. «Жаворонок»
17. Глинка М. «Ходит ветер вое в поле...»

18. Гурилёв А.
«Вьётся ласточка»,
«Разрумянилась рябинушка»,
«Улетела пташечка»
19. Дунаевский И. «Песня Анюты» из к/ф «Весёлые ребята»
20. Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
21. Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет»
22. Народные татарские песни
«Гулжамал»,
«Эллуки»
23. Народная итальянская «Счастливая»
24. Народная русская «Выходили красны девицы»
25. Народная марийская песня «Алый цветок»
26. Музафаров М. Ария Галиябану из оп. «Галиябану»

8 класс

1. Основная учебная литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.- 150с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. - 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. - 187 с.
9. Гундорова Е., Игожева Э. Школьники осваивают оперу // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
11. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
13. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. - 1998. - № 6.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
16. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005 - 178 с.
17. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для детских и женских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 - 235 с.
18. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.

19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
20. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
21. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. - 407 с.
22. Кожевникова Е. Опера в эскизном исполнении // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
23. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. — 183 с.
24. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975. - 255 с.
25. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., 1998. - 356 с.
26. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. - №.2. - 304 с.
27. Навротская В. Единение зала и сцены // Искусство в школе. - 2002. - № 6.
28. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
29. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
31. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.
32. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы. Под руководством Кабалевского Д.Б., Москва, «Просвещение», 2004. - 343 с.
33. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, АСАДЕМІА, 1999 -322 с.
34. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. - 244 с.
35. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АСАДЕМІА, 2000. -280 с.
36. Соколов, В. Школа хорового // Вып. 2.-М., 1978.-170с.36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
37. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.
39. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
40. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997
41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. - М., 1982. - 289 с.
42. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 367 с.

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.

6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка, 1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат, 1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.,: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение, 1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :Музыка, 1994 – 36с.

Репертуарные сборники

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

Репертуар

1. Зейдлер. Вокализы
2. Глинка М. Вокальные этюды
3. Конконе Дж. Вокализы
4. Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
5. Балакирев М.
«Сосна»,
«Утёс»
6. Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»
7. Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»
8. Будашкин Н. «Песенка Настеньки» из к-ма «Аленький цветочек»
9. Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»

10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
11. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
12. Дагормыжский А. «Я вас любил»
13. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
14. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
15. Глинка М. «Жаворонок»
16. Глинка М. «Ходит ветер вое в поле...»
17. Гурилёв А.
«Вьётся ласточка»,
«Разрумянилась рябинушка»,
«Улетела пташечка»
18. Дунаевский И. «Песня Анюты» из к/ф «Весёлые ребята»
19. Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
20. Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет»
21. Народные татарские песни
«Гулжамал»,
«Эллуки»
22. Народная итальянская «Счастливая»
23. Народная русская «Выходили красны девицы»
24. Народная марийская песня «Алый цветок»
25. Музафаров М. Ария Галиябану из оп. «Галиябану»

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства "Хоровое пение"
В.00. Вариативная часть: УП.03 Ансамбль

VI. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство - одно из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является дополнительным предметом вариативной части. Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	5-6 класс	7-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24,75	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8,25	16,5	16,5

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек)

Цель учебного предмета развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- развитие вокальной техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях ансамбля активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания партий через их проигрывание. Предмет «Ансамбль» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

VII. Учебно-тематический план

5-6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения	Урок	1,5	0,5	1
2	Певческая установка	Урок	1,5	0,5	1
3	Закрепление навыков звуковедения. Атака звука.	Урок	1,5	0,5	1
4	Ансамблевый строй	Урок	1,5	0,5	1
5	Слух. Гармония	Урок	1,5	0,5	1

6	Многоголосие.	Урок	1,5	0,5	1
7	Развитие исполнительских навыков.	Урок	1,5	0,5	1
8	Музыкальная форма	Урок	1,5	0,5	1
9	Дикция и артикуляция	Урок	1,5	0,5	1
10	Разбор музыкального произведения	Урок	1,5	0,5	1
11	Пение а саррелла.	Урок	1,5	0,5	1
12	Вокальная работа над художественным репертуаром	Урок	1,5	0,5	1
13	Артистизм	Урок	1,5	0,5	1
14	Концертные выступления	Урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль успеваемости,	Контрольный урок	1,5	0,5	1
16	промежуточная аттестация	Концерт	2,25	0,75	1,5
			24,75	8,25	16,5

7-8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения	Урок	3	1	2
2	Певческая установка	Урок	3	1	2
3	Закрепление навыков звуковедения. Атака звука.	Урок	3	1	2
4	Ансамблевый строй	Урок	3	1	2
5	Слух. Гармония	Урок	3	1	2
6	Многоголосие.	Урок	3	1	2
7	Развитие исполнительских навыков.	Урок	3	1	2
8	Музыкальная форма	Урок	3	1	2
9	Дикция и артикуляция	Урок	3	1	2
10	Разбор музыкального произведения	Урок	3	1	2
11	Пение а саррелла.	Урок	3	1	2
12	Вокальная работа над художественным репертуаром	Урок	3	1	2

13	Артистизм	Урок	3	1	2
14	Концертные выступления	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль успеваемости	Контроль ный урок	3	1	2
16	промежуточная аттестация	Концерт	4,5	1,5	3
			49,5	16,5	33

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1	Правила поведения	Урок	3	1	2
2	Певческая установка	Урок	3	1	2
3	Закрепление навыков звуковедения. Атака звука.	Урок	3	1	2
4	Ансамблевый строй	Урок	3	1	2
5	Слух. Гармония	Урок	3	1	2
6	Многоголосие.	Урок	3	1	2
7	Развитие исполнительских навыков.	Урок	3	1	2
8	Музыкальная форма	Урок	3	1	2
9	Дикция и артикуляция	Урок	3	1	2
10	Разбор музыкального произведения	Урок	3	1	2
11	Пение а саррелла.	Урок	3	1	2
12	Вокальная работа над художественным репертуаром	Урок	3	1	2
13	Артистизм	Урок	3	1	2
14	Концертные выступления	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль успеваемости	Контроль ный урок	3	1	2
16	промежуточная аттестация	Концерт	4,5	1,5	3
			49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;

- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество отношения
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудноерезонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая

подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5-9 класс

Правила поведения - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Закрепление навыков звуковедения. Атака звука. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато.

Ансамблевый строй Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Пение двух и трехголосия.

Слух. Гармония

ладовая природа музыкального слуха; чистое интонирование лада - основа выразительного интонирования, эмоциональности исполнения; развитие внутреннего слуха, внутреннее интонирование; чередование внутреннего и реального интонирования в ансамбле; чередование внутреннего и реального интонирования всем ансамблем в одно и двухголосных произведениях; развитие музыкальной памяти, способности к четким слуховым представлениям; интонирование в мелодическом строе; интонирование в гармоническом строе;

Многоголосие. - Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Музыкальная форма Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре ансамблей. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-знакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох

Дикция и артикуляция. Орфоэпия Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне. Знание правил орфоэпии: редуцирование гласных, особенности произношения согласных

Разбор музыкального произведения Пение а cappella. Вокальная работа над художественным репертуаром Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с ансамблем. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Артистизм Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Концертные выступления уметь соблюдать правила сценического поведения, уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

5-9 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому и ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание начальных основ хорового искусства; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата

V. Формы и методы контроля, система оценок

5-9 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания

Певческая установка.

Цель: научиться принимать правильную певческую установку и во время пения держаться свободно, без напряжения.

Содержание:

1. Задержка дыхания перед началом пения.
2. Пение на опоре, без напряжения
3. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Критерий оценки

1. Умеют выполнять задержку дыхания перед началом пения
2. Умеют петь на цепном дыхании
3. Умеют петь на опоре, держаться свободно, без напряжения

Звуковедение

Цель: улучшение качества звука путем работы над звуковедением, контроль над дыханием, активностью артикуляционного аппарата.

Содержание

1. Контроль и освобождение певческого аппарата.
2. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.
3. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
4. Приемы звуковедения (Legato, Staccato, Non legato)
5. атака звука: мягкая, твердая, смешанная

Критерий оценки

1. Умеют работать над свободой певческого аппарата
2. Умеют держать вокальную позицию
3. Умеют соблюдать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса
4. умение пользоваться в пении приемами звуковедения (Legato Staccato, Non legato)
5. Преимущественно мягкая атака звука

Ансамблевый строй. Многоголосие

Цель: Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

1. навык пения а саррелла, чистое интонирование мелодии.
2. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
3. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Критерий оценки

1. Умение грамотно прочитать нотный текст
2. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три

голоса.

3. Умение уверенно интонировать аккорды в двух и трехголосном изложении.

Динамика и агогика,

Цель: взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.
Многообразие агогических возможностей исполнения произведений

1. пение в строго размеренном темпе;
2. сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
3. замедление в конце произведения;
4. различные виды фермат.

Критерий оценки

1. Умеют соблюдать динамические оттенки в произведении
2. Умеют следить и определять агогические изменения в произведении

Дикция и артикуляция. Орфоэпия

Цель: свободный, подвижный, гибкий артикуляционный аппарат – основа хорошей дикции

Содержание :

1. свобода артикуляционного аппарата.
2. ясное произношение согласных с быстрым переходом на гласный звук, отнесение согласного на конце слога к следующему слогу.
3. соблюдение при пении правил орфоэпии

Критерий оценки

1. Умеют добиваться полной свободы артикуляционного аппарата
2. знание правил орфоэпии: редуцирование гласных, особенности произношения согласных

2. Вид аттестации – промежуточная аттестация

Цель: показ знаний навыков, приобретенных в течении учебного года в форме публичного выступления

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f.
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
4. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная). приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. Чисто интонировать произведений в мелодическом и в гармоническом строе
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
3. слушать других певцов в ансамбле в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. интонационными: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле
2. певческого дыхания: Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в

нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте-экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценок

5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальной партии во всех произведениях, разучиваемых в коллективе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») -регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах ансамбля

3 («удовлетворительно»)- нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокального ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по ансамблевому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей интерес и любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что вокальное ансамблирование - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон вокальных возможностей детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта исполнения в дуэтах, трио, квартетах, вокальном ансамбле и овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся вокально - хорового отделения вокальный ансамбль не является предметом обязательным. Но используя возможности мелкогрупповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных малых форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокальных ансамблей различных форм.

Певческое дыхание

Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой:

1. Упражнение «Ладочки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладочки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладочки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.
2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.
3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка

приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.

5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.

6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.

7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.

8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки

опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

Развивающие голосовые игры по системе В. Емельянова

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

22. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

23. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

24. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

25. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

26. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

27. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

28. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

29. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

30. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

31. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

32. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

33. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

34. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

35. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

36. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытайтесь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

37. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

38. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
39. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
40. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
41. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
42. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной

коммисуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Упражнение 4. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антинормы незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Упражнение 5. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ.

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → Ы!

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

Х Х Х А Х Х Х А Х Х Х А

Упражнение 3. «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

х А ххх А ххх А^п → у → а [А̇] а! [А̇] а!! [А̇] а!!!

Упражнение 4. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!э

3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевах в объеме терции, так и на попевах в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевах в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц) можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains three measures of music with a slur over each. Below the notes are the phonetic notations: (r) - - - - (r) - - - - b | (r) - - - - b | - - - . The second staff contains two measures of music with a slur over each. Below the notes are the phonetic notations: (r) b | - - - - (r) - - - - b | - - - - (r) - - - .

фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains three measures of music with a slur over each. Below the notes are the phonetic notations: (y) - - - - (y) - - - - b | (y) - - - - b | - - - . The second staff contains two measures of music with a slur over each. Below the notes are the phonetic notations: (y) b | - - - - (y) - - - - b | - - - - (y) - - - .

«Пульсирующие упражнения».

«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха.

Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие ансамблевые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Термины

- А капелла – это хоровое пение без инструментального сопровождения.
- Аккомпанемент – от французского сопровождение

- Ансамбль – от фр. Вместе – согласованность исполнения
- Артикуляция - с *лат.* articulo - расчленяю — работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).
- Атака - в переводе с *франц.* – нападение. В вокальной методике – начало звука. **Атака** бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются менее плотно), придыхательная (связки смыкаются неплотно). В зависимости от текста, от *штриха*, а также в целях выразительности пользуются разными видами **Атаки**.
- Ауфтакт - в переводе с *нем.* auf – над и *лат.* tactus – трогание, прикосновение. Замах, предварительный взмах, жест-импульс – специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед *атакой* звука.
- Динамика - от греческого *дина*, что значит *сила*.

Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке

pp pianissimo	 ОЧЕНЬ ТИХО	ff fortissimo	 ОЧЕНЬ ГРОМКО
p piano	 ТИХО	f forte	 ГРОМКО
mp Mezzo piano	 СРЕДНЕ ТИХО	mf Mezzo forte	 СРЕДНЕ ГРОМКО
 Diminuendo (Decrescendo)	 ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ	 crescendo	 ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

- Регистр - это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. Какие бывают регистры? Низкий регистр, средний регистр, верхний регистр. Нижний регистр, высокий регистр. Регистр голоса. Регистр инструмента.
- Резонаторы - К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «резонаторы голоса»? **Резонатор** – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было **резонаторов**, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.
 - Тембр – от франц. Окраска звука
 - Темп - скорость движения.

Основные музыкальные **темпы** – это:

- *ларго (largo)* – очень медленно и широко;
- *ададжио (adagio)* – медленно, спокойно;
- *анданте (andante)* – в темпе спокойного шага;
- *аллегро (allegro)* – быстро;
- *престо (presto)* – очень быстро.

Кроме этих, основных **темпов**, часто встречаются такие их разновидности, как

- *модерато (moderato)* – умеренно, сдержанно;
- *аллегретто (allegretto)* – довольно оживленно;
- *виваче (vivace)* – живо.

Иногда к этим определениям **темпа** прибавляют такие итальянские слова, как *molto* или *assai* – очень; *poco* – немного; *non troppo* – не слишком.

- **Унисон** - Итальянское слово «unisono» означает однозвучный и произошло от латинских unis – один и sonus – звук. Так называют слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.
- **Цепное дыхание** - В ансамбле, хоре каждый коллектив должен владеть **цепным дыханием**. Что же такое – **цепное дыхание**?

Это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на **цепном дыхании**.

Правило заключается в следующем:

– дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках.

– после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.

- **Штрих** – способ извлечения звука

Главные штрихи

staccato - отрывисто

legato – связно

non legato – не связно

Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
4. Во время пения согласовывай свое исполнение с показом дирижера (нельзя отвлекаться в зал), реагируй на дирижерский жест живо, эмоционально, передавая образное содержание песни.
5. Во время пения слушай ансамбль голосов между другими участниками ансамбля
6. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

Разбор произведения.

1. Знакомство с произведением. Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит с хором беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием произведения могут быть различными. Лучше всего организовать его прослушивание (грамзапись) в исполнении высококвалифицированного вокального коллектива. При отсутствии этой возможности руководитель сам должен напеть основные мелодии произведения в сопровождении рояля.

Любой инструмент (рояль, баян и др.) помогает освоению музыкальной фактуры произведения, предоставляя певцам возможность во время пения вслушиваться в гармоническое окружение исполняемой ими мелодии. Хороший результат дает проигрывание на инструменте трудной части произведения или отдельного голоса при полном молчании хора. Все это, безусловно, способствует музыкальному развитию певцов и, что самое главное, вносит в этот процесс элемент активности и сознательности.

На этапе технической работы над произведением преодолеваются все основные трудности технического порядка, устанавливается темп, определяются градации нюансов.

2. При разучивании трудного многоголосного произведения для смешанного хора **с каждой партией целесообразно работать отдельно**, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания произведений по партиям не

только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивно работать над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. При этом руководитель лучше узнает возможности каждого певца, что в условиях учебного или самодеятельности имеет особо важное значение.

Практически такую работу можно осуществлять следующим образом: проводить занятия отдельно с каждой партией хора в разное время или, если у руководителя есть помощник и опытный концертмейстер, одновременно в разных помещениях. Разучивание произведения сразу всем хором может иметь место лишь в случае отсутствия названных выше условий.

3. Учить произведение следует **по заранее намеченным частям**, причем разделение должно производиться не формально (например, по определенному количеству тактов), а **в полной связи со строением музыкального произведения и литературного текста**, то есть так, чтобы эти части имели определенную завершенность хотя бы в рамках предложения, фразы.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если партия очень трудна, разучивание произведения следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено; к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

4. В зависимости от грамотности и техничности хора разучивание произведения можно начинать по-разному. Самым активным способом является **сольфеджирование партией своей мелодии с листа**. Несмотря на то, что эта форма разбора нового произведения требует знания нотной грамоты и опыта, каждый хор должен стремиться овладеть этим навыком. Поэтому разучивание произведения сразу должно вестись по нотам, независимо от того, в какой мере все певцы знают нотную грамоту и могут сольфеджировать.

5. На техническом этапе работы дирижер должен пользоваться **репетиционным жестом**. Репетиционный жест включает показ звуковысотности (отражение в жесте интервального строения мелодии), штриха, вокальной позиции, тембровой окраски звука («округление», осветление звука, его «поддержка» и т.д.). Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой голоса на фортепиано.

6. Выстраивание звука, интервала или аккорда на фермате. Этот прием применяется в момент вступления в начале произведения, после пауз, инструментального проигрыша, перехода от унисона к многоголосию и наоборот (звучание унисона после многоголосия или двухголосия), в момент возникновения сложных аккордов или созвучий. Выстраивание на фермате может быть как при вычленении отдельных звуков или аккордов (пение вне ритма, по руке), так и при пропевании всей фразы. Это один из важнейших приемов, благодаря которому достигается чистота интонации, тембровый и динамический ансамбль.

7. Пение на гласную, слог или закрытым ртом применяют после сольфеджирования для выравнивания звучания различных гласных в различных тесситурных условиях, для выработки округленного, прикрытого звука, для сглаживания разницы звучания различных регистров голоса.

8. Овладение метро-ритмической структурой произведения.

Для становления чувства ритма у певцов хора необходимо формировать у них навыки восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Простейший прием воспитания этого навыка – особое внимание к метрической точности исполнения, к восприятию и воспроизведению мерной пульсации равновеликих временных долей.

Следующая задача – развитие ощущения чередующихся пластических ударений (акцентов) – метрических (ударений первых долей тактов) и ритмических (логических вершин поэтического и музыкального текста).

Приемы проговаривания (например, на слоги типа «ти ти та...»), простукивания, прохлопывания и т.д. ритмического рисунка хоровых партий вне звуковысотного исполнения, а также проговаривание литературного текста в ритме произведения в медленном темпе, а затем постепенно доводя его до обозначенного композитором, – являются наиболее эффективными для овладения хористами ритмической структурой исполняемых произведений, достижения ритмической точности в хоровых партиях.

Для достижения ритмического ансамбля (особенно при встречающейся полиритмии между хоровыми партиями) необходимо воспитывать у певцов чувство внутренней пульсации (дробления крупных длительностей более мелкими) посредством небольших подчеркиваний слышимого звука. Например, исполнение четверти с точкой должно осуществляться как исполнение трех восьмых на одном звуке звуковедением *non legato*, четверти – двух восьмых, половинной – четырех восьмых и т.д.

9. Работа над дикцией. Для овладения литературным текстом произведения рекомендуется чтение текста партией (или всем хором) с хорошей артикуляцией в ритме музыки под рабочий жест дирижера. Проработка отдельных построений, слогов и слов в целях выработки ясной дикции.

В методике работы с хором на этапе разучивания хорового произведения существует приемы, которые прошли апробацию в практической работе многих хормейстеров.

После освоения произведения по частям, его надо пропеть целиком.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

Основная учебная литература

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с
6. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
7. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
9. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
10. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
11. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
12. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
13. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
14. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
15. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
16. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
17. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М,: Просвещение, 2002.-484с.
18. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. -144с.
19. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе/Д.Е.Огороднов.-Киев: Музыка Украина,1981. -163 с.
20. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Попов В., Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – М. : Музыка, 2000. – 80 с.
22. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с
23. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
24. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань:Планета музыки, 2014. – 160 с.
25. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.
26. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
27. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М. : Музыка, 2002. – 200 с
28. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
29. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
30. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.:Музыка, 1994 – 36с

Дополнительная литература

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128с
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.

3. Дабасева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
6. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
8. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с. 32
11. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
13. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
14. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009. – 128 с.

Репертуарные сборники

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003- 2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фно. М., «Музыка», 1979
3. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.- М., 1988.
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. «Народные песни»: Хрестоматия для пения/ сост. Тихонова К. П. и Фортунатова Кл. А.- М.: Музыка, 1974.
6. Паулс Р. «Птичка на ветке»: Песни для детей в сопровождении фортепиано. -Л., 1990.
7. П. Чайковский П. И. Детские песни.- М.: Музыка, 1981.
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
10. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
11. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
12. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
13. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
14. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Репертуарный список

Классика

1. Н.А Римский-Корсаков «Не ветер, вея, с высоты»
2. Дж. Б. Перголези Stabat Mater: IV. Aria Quae moerebat et dolebat)
3. Ж.Л Бизе «Хор мальчишек» из оперы Кармен.
4. Л. В Бетховен «Походная песня»
5. К. М Вебер «Хор охотников»

6. Ф. П Шуберт «Форель»
7. Г. Свиридов «Балаганчик»
8. Г. Свиридов маленькая кантата «Снег идет», «Ночь»
9. М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
10. М. И Глинка «Попутная песня»
11. Дж. Верди «Песня Герцога» из оперы «Риголетто»
12. Г. Ф Гендель «Dignare»
13. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
14. Г.Пёрселл «Strike the viol»
15. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»
16. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
17. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
18. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
19. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
20. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
21. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
22. М.Глинка, слова Н.Кукольника «Жаворонок»
23. М.Глинка, слова И.Козлова «Венецианская ночь»
24. М.Глинка, слова Н.Кукольника «Попутная»
25. М.Глинка «Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
26. А. Доргомыжский «Хор русалок из оперы «Русалка»
27. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь»
28. Н.А. Римский – Корсаков, слова А. Толстого « Не ветер, вея с высоты»
29. Н.А. Римский – Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
30. П.И. Чайковский, слова А. Майкова « Подснежник»
31. П.И. Чайковский, слова К. Р. «Растворил я окно», переложение О.Сизовой
32. П.И. Чайковский, слова И.Сурикова «Рассвет»
33. С.Рахманинов, слова Н.Никрасова «Слава народу»
34. С. Рахманинов, слова М. Лермонтова «Ангел»
35. С.Рахманинов, слова М.Лермонтова «Сосна»
36. С. Рахманинов, слова В. Ладыженского «Ночка»
37. С.Рахманинов, слова Ф. Тютчева «Весенние воды»
38. С. Рахманинов, слова А. Плещеева « Сон», переложение О.Сизовой.
39. Р. Гилэр, слова И. Никитина «Здравствуй гостя, зима».
40. А. Гричанинов, слова А. Боротынского «Осень»
41. И.С. Бах «Иди всегда вперед» (часть из контаты)
42. Д.Качини « Аве Мария»
43. К. Сенсанс «Аве Мария»
44. Ф.Шуберт «Аве Мария», переложение О.Сизовой
45. И.С. Бах-Ш.Гуно «Аве Мария», переложение О.Сизовой
46. Ф.Шуберт «Баркарола»
47. Ф. Шуберт «Форель», переложение О.Сизовой
48. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
49. Б.Бриттен «Канон из сюиты «Рождественские гимны»
50. Ф. Шопен «Вальс №7», обработка для хора О.Сизовой
51. Ф. Шопен «Прелюдия ми минор», обработка для хора О.Сизовой
52. Л.В. Бетховен «Лунная соната», 1 часть, обработка для хора О.Сизовой
53. И.Брамс «Ночной костер» (на основе венгерского танца)
54. Слова и музыка П.Чайковского «Соловушка», переложение для хора В.Соколова
55. Г.Гендель «Радость в мире»
56. И.С.Бах – Д.Тухманов, слова Ю.Энтина «Живая музыка»

Народные песни

1. Русская народная песня «Бородино»
2. Русская народная песня обработка В. Мантулина «Взвейтесь соколы орлами»
3. Русская народная песня обработка В. Семенова «Вот случилась беда»
4. Русская народная песня обр. «Грянул внезапно гром под Москвою»
5. Тирольская народная песня «Охотник»
6. Кант Петровских времен «Радуйся, Русско, земле»
7. Американская народная песня «Ковбой» (Обр. Далецкого)
8. Американская народная песня «Мы в море уходим» (Обр. Далецкого)
9. Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
10. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
11. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
12. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
13. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
14. Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
15. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
16. Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
17. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
18. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
19. Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
20. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
21. Спиричуэл «Если в сердце бьется радость», переложение О.Сизовой
22. Спиричуэл «Swing low»
23. Украинская народная песня «Спы, Исусэ, спы»
24. Украинская народная песня «Ой чийто кинь стоить»
25. Украинская народная песня «Щедрик», обработка М.Леонтовича
26. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка А.Додосова
27. Маравская народная песня «В поле»
28. Чешская народная песня «Плясовая»
29. Старинная шуточная песня «Козлик», обработка И.Грибова

Современные песни

1. А. Н Пахмутова «Орлята учатся летать»
2. А. Н Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
3. В. Гаврилин «Мама»
4. В. Я Шаинский «Крейсер Аврора»
5. А. И «Пусть всегда будет солнце»
6. Е.П. Крылатов «Крылатые качели»
7. А.Ф Касимова «Песня мужества»
8. К. Молчанов «Вот солдаты идут»
9. В. Гевиксмана «Березовые сны»
10. А. Новикова «Поклонитесь пехоте»
11. Г. Гладков «Ох, рано встает охрана!»
12. А. Проскурин «Очень-очень вкусный пирог»
13. И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
14. А. Островский «Мальчишки»
15. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
16. В.Семёнов «Звездная река»
17. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
18. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
19. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»

20. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
21. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
22. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
23. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
24. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
25. . В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
26. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
27. Д.Гершвин «Радость – ритм»
28. Д.Гершвин «Хлопай в такт»
29. К.Сен-санс «Лебедь»
30. А.Власов, слова А.Пушкина « Фонтану Бахчисарайского дворца»
31. А.Самонов, слова Н.Некрасова «Славная осень»
32. В. Гаврилин, слова А.Шульгиной «Колыбельная» из вокального цикла «Земля»\
33. В. Гаврилин, слова А.Шульгиной «Мама» из вокального цикла «Земля»
34. В.Гаврилин, слова А. Шульгиной «Шутка», переложение О.Сизовой
35. А.Варламов, слова Н.Коваля «Уходит вечер», переложение О.Сизовой
36. Музыка и слова А. Ермолаева «Апрель»
37. А. Эшпай, слова В.Карпенко «Облака»
38. Ж. Металлиди «Улетают на юг»
39. Е. Подгайц «Три хора на стихи А.Пушкина: «Роза», «Младенцу», «Туча»
40. Е. Подгайц «Ехал Грека через реку»
41. М.Славкин «Снег», «Земля», «Утренние звуки» из вокального цикла Э.Фарджен
42. М.Славкин, на слова Э.Межелайтиса «Музыкальные упражнения»
43. Ш.Шарифуллин, слова С. Хакима «Йэгеречечеклер»
44. Ш. Шарифуллин, сл.Зулфата «Яфрак тошкен»
45. Ш.Шарифуллин, слова Б.Хакимова «Син биерге»
46. С.Сайдашев «Адриатическое море»
47. М.Шамсутдинова «Бабочка»
48. Л.Хайрутдинова «Дождик, дождик, пуще!»
49. Р.Паулс, слова А. Вознесенского «Два стрижа», обработка О.Сизовой
50. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Добрая сказка», «Темп», «Герои спорта», переложение О. Сизовой
51. Б. Лятошинский, стихи А.Пушкина «Туча»
52. Слова и музыка П.Чайковского «Соловушка», переложение для хора В.Соколова
53. Г.Гендель «Радость в мире»